



PEDRO SÁNCHEZ

TÉCNICO DE SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS

CONTACTO

-  Pamplona
-  pedsanvaz98@gmail.com
-  666 952 311
-  [pedrosanchezv98](#)
-  Pedro Sánchez Vázquez

FORMACIÓN

- **Ciclo Formativo Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos (2018-2020)**
Centro Universitario EUSA
- **Master en producción, mezcla y mastering (2022-2023)**
Schooltraining. Escuela de sonido y cine
- **Curso de iluminación y sonido para el espectáculo en vivo (2023-2024)**
Centro de Formación Escénica de Andalucía CFEA
- **Masterclass de mezcla de Pere Aguilar**
- **Masterclass de mastering Xergio Córdoba**
(Eternal Midnight Studio)
- **Masterclass de producción Kiddo Manteca** (Delaossa, Quevedo, Recycled J, ...)
- **Masterclass de management Ramiro Mcterse** (Stepfamily)
- **Prácticas curriculares:**
 - Teatro Central (Sevilla)
 - Tempo Estudios (Sevilla)

DATOS DE INTERES

- Castellano nativo
- Inglés medio/alto
- Permiso de conducir B
- Vehículo propio

EXPERIENCIA LABORAL

Tempo Estudios (2020-2021)

- Técnico de grabación en estudio
- Auxiliar de sonido en estudio
- Auxiliar de sonido en directo

Footters (2021)

- Técnico de sonido directo en TV

Miami Loungue Bar (2022)

- Técnico de sonido directo

Pennywise (2023)

- Técnico de montaje de equipos audiovisuales

Alakrania Producciones (2024)

- Técnico de sonido e iluminación
- Técnico de montaje de equipos audiovisuales

TDM eventos (2025)

- Técnico de sonido e iluminación
- Técnico de montaje de equipos audiovisuales
- Organización técnica de eventos
- Gestión y mantenimiento de materiales

He tenido el placer de trabajar con artistas como:

- Vanesa Martín
- Pastora Soler
- Cantores de Hispalis
- Javier Ruibal
- Antílopez
- Andres Barrios
- Alvaro Ruíz
- Rocio Marquez
- Miguelichi Lopez

Y la oportunidad de aprender de ingenieros de sonido como:

- Salva Ballesteros
- Xergio Córdoba
- Jaime Cuadrado (Shimo)
- Jordi Cristau
- Pere Aguilar
- Maxi Ramírez
- Jesús Rodríguez (Shagy)
- Kiddo Manteca

HABILIDADES

- Control de equipos de sonido (Mezcladoras, procesadores, etc.)
- Digital Audio Workstation (ProTools, Logic X, Ableton Live)
- Conocimientos musicales.
- Actualizado en las últimas tendencias de la tecnología del audio.
- Conocimientos de acústica.
- Buena capacidad de adaptación.
- Experiencia en organización con equipos de trabajo.
- Buena capacidad resolutive
- Flexibilidad para viajar y ajustarse a todos los horarios.
- Experiencia en el manejo de vehículos de carga hasta 3.500 Kg