

¡CUIDAMOS
NUESTRO
CINE!

NAVARRA
FILM
INDUSTRY

IN CARE
OF OUR
CINEMA!



Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



AGENDA
2030



NAVARRA
FILM
COMMISSION



CLAVNA



NAPAR
INSTRUMENTO DE COOPERACIÓN PARA LA
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN NAVARRA



nisco

www.navarrafilindustry.com



Edita/Edited:

NICDO S.L.

Navarra Impulsa Cultura Deporte y Ocio
Navarra Promotion of Culture, Sport and Leisure
navarrafilmindustry@nicdo.es

En colaboración con:

Gobierno de Navarra - Departamento de Cultura, Deporte y Turismo
Government of Navarra - Department of Culture, Sports and Tourism
cine@navarra.es

Febrero / February 2024





Navarra Film Industry es el espacio común que recoge el trabajo realizado por los agentes, públicos y privados, que trabajan en Navarra para impulsar el sector audiovisual.

En este line-up encontrarás información de las películas que han recibido ayudas Generazinema a desarrollo o producción por parte del Departamento de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra, así como de los cortometrajes del catálogo Navarra Shortzinema.

Clavna y Napar, nuestras asociaciones profesionales, son canales de proyectos, financiadores, inversiones y propuestas de formación que inciden directamente en el sector audiovisual y que contribuyen al crecimiento del sector audiovisual, enraizando esa actividad en lo más profundo del tejido industrial y creativo de la Comunidad Foral.

Entre todos trabajamos por mostrar la vitalidad y diversidad de la industria audiovisual en Navarra. Te invitamos a descubrirlas.

Navarra Film Industry is a common platform that brings together the work performed by the public and private agents who are working in Navarre to promote the audiovisual sector.

In this line-up you will find information on the films that have received Generazinema development or production aid from the Department of Culture and Sport of the Government of Navarre, as well as on the short films of the catalogue Navarra Shortzinema.

*Our professional associations **Clavna and Napar**, are channels for projects, financiers, investors and training proposals that have a direct impact on, and that contribute to the growth of the audiovisual sector, rooting this activity in the heart of the industrial and creative fabric of the Autonomous Community of Navarre.*

We are all working together to show the vitality and diversity of the audiovisual industry in Navarre. Come and discover it for yourself!

DESARROLLO

DEVELOPMENT

- 6 LA BELLEZA
- 7 THE BLIND RIDER
- 8 LAS CIEGAS HORMIGAS
- 9 DINO GAMES
- 10 ESKUAREN MINTZOA
- 11 EVA Y EVARISTE
- 12 FIESTA
- 13 GATEAU BASQUE
- 14 HITZA
- 15 KRESAL USAINA
- 16 MARINO
- 17 METAL HEROS
- 18 MUGA
- 19 MUNA, OJOS DE LUNA
- 20 LA REVUELTA DE LAS PUTAS
- 21 ROCKER
- 22 SHARENTING
- 23 SIETE ENTIERROS
- 24 UDAMINA
- 25 THE UNFINISHED
PERFORMANCE OF THE
ANASTASINI CIRCUS

PREPRODUCCIÓN

PREPRODUCTION

- 27 ¿DÓNDE ESTÁS?
- 28 AITÄ
- 29 EL CONVENTO
- 30 LILIT, EL SEXO BIEN
ENTENDIDO
- 31 MARTA LLEGA NUEVA AL
INSTITUTO
- 32 MIGRANTES
- 33 MI AMIGA EVA
- 34 SOBRE ZARZAS Y MATAS

PRODUCCIÓN

PRODUCTION

- 36 ANIMAL
- 37 ANUNNAKI
- 38 BLACK WATER
- 39 EL CONGELADOR
- 40 NORTAZUNAK
- 41 SKIZO
- 42 SUBLIMO
- 43 SUSTRAIAK, RAÍCES
PERDIDAS
- 44 TESLA
- 45 TODOS LO SABÍAN
- 46 UXINA
- 47 LOS WILLIAMS

POSPRODUCCIÓN

POSTPRODUCTION

- 49 HOY ES TODAVÍA
- 50 MUGAK
- 51 PETRUS
- 52 VOCES DEL SILENCIO

TERMINADA

FINISHED

- 54 BAYO BAYO BABY
- 55 RED WINE
- 56 TRÁNSITOS

ESTRENADA

PREMIERED

- 58 (R)OJO POR (R)OJO
- 59 ALGUIEN QUE CUIDE DE MÍ
- 60 AQUÍ Y AHORA, VIDA
- 61 AWARDS
- 62 BAJO TERAPIA
- 63 BALLENAS APLASTADAS POR
EL HIELO
- 64 BOLANTE BATEN HISTORIA
- 65 CAFUNÉ
- 66 LA COLADA
- 67 EL COMENSAL
- 68 CONTADORES
- 69 EL QUE NO VE
- 70 EL INTERCAMBIO
- 71 KANTAURI GAZIA
- 72 KRUTXALTEATIK URONARAT
- 73 LIVING KULTUR
- 74 MAMÄ
- 75 NEGU HURBILAK
- 76 NO MIRES A LOS OJOS
- 77 O
- 78 PELÍCULA N°1
- 79 RENACUAJOS
- 80 ROBOT DREAMS
- 81 VERANO EN ROJO
- 82 EL VUELO DE LAS LIBÉLULAS
- 83 WHY
- 84 YEGUA

1

DESARROLLO

DEVELOPMENT



EN DESARROLLO / IN DEVELOPMENT

LA BELLEZA

Dirección/Direction:

Marina Lameiro

Guion/Script:

Marina Lameiro

Producción ejecutiva/Executive production:

Ione Atenea, Marina Lameiro, Garazi Erburu

Productora/Producer:

Hiruki Filmak

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

DESARROLLO / DEVELOPMENT

SINOPSIS

La Belleza (not so young but still beautiful) se reencuentra 10 años después con las protagonistas de *Young & Beautiful* para fabular una resistencia al sistema capitalista y crear y encontrar la belleza en un tiempo de desesperanza e imposibilidad.

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

70'

Técnica/Technique:

Digital 4K

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Inglés/English, Euskera/Basque

Contacto/Contact:

hirukifilmak.com

hirukifilmak@gmail.com;

+34 622 67 11 60

SYNOPSIS

La Belleza (not so young but still beautiful) meets again 10 years later with the protagonists of *Young & Beautiful* to fabricate a resistance to the capitalist system and to create and find beauty in a time of hopelessness and impossibility.



LA BELLEZA

[not so young but still beautiful]

working title/título posible

una película de Marina Lameiro

EN DESARROLLO / IN DEVELOPMENT

THE BLIND RIDER

Dirección/Direction:

Antonio Díaz Huerta

Guion/Script:

Antonio Díaz Huerta, Gorka Magallón

Producción ejecutiva/Executive production:

Uxue Peña Pascual, Elena Moreno de Echanove

Productora/Producer:

Boomer Films

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

DESARROLLO / DEVELOPMENT

SINOPSIS

Verano. Marcelo, un joven de 17 años, encara tres meses de amigos, novia, fiestas y, sobre todo, skate. Pero el destino se le aparece en forma de manchas en la visión. Se está quedando ciego. Sin esperanza. Cuando todo funda a negro, su tabla será su única salvación. Y de las cenizas de su vida surgirá *The Blind Rider*.

Género/Genre:

Ficción

Duración/Length:

100'

Técnica/Technique:

Digital

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

No

Contacto/Contact:

Uxue Peña Pascual

+34 626 893 704;

uxue@boomerfilms.es

Elena Moreno de Echanove

+34 629 411 407;

elena@boomerfilms.es

SYNOPSIS

It's summer. Marcelo, a 17-year-old teenage, faces three months filled with friends, parties, his girlfriend and, most of all, skateboarding. But fate appears to him as spots in his vision. He is going blind. No hope. When everything fades to black, his board will be his last resort. And from the ashes of his life, *The Blind Rider* rises.



LAS CIEGAS HORMIGAS

Dirección/Direction:

Igor Legarreta

Guion/Script:

Andoni de Carlos, Igor Legarreta

Producción ejecutiva/Executive production:

Iker Ganuza, Helena Taberna

Productora/Producer:

Lamia Producciones Audiovisuales S.L.

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

DESARROLLO / DEVELOPMENT

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

100'

Técnica/Technique:

Digital

Idioma/Language:

Euskera/Basque

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Inglés/English

Contacto/Contact:

www.lamiaproducciones.com,

lamia@lamiaproducciones.com

SINOPSIS

Un furioso temporal arroja contra los acantilados un barco inglés con destino a los Altos Hornos bilbaínos, quedando su carga, toneladas de carbón, desparramada por las peñas. Sabas Jauregui arrastra a su familia a buscar un buen sitio en el acantilado desde donde subir el carbón que tanto necesitan para enfrentar el frío invierno.

SYNOPSIS

A furious storm hurls an English vessel bound for the iron and steel manufacturers, Altos Hornos in Bilbao, against the cliffs leaving its cargo, consisting in tonnes of coal, scattered over the rocks. Sabas Jauregui drags his family in search of a good spot on the cliff to bring up the coal that they so need to tackle the cold winter.



DINO GAMES

Dirección/Direction:

Carlos F. de Vigo, Lorena Ares

Guion/Script:

Todd Edwards, Timothy Hooten, Lorena Ares, Carlos F. de Vigo, Ángel de la Cruz, Beatriz Iso, Amaya Ruiz

Producción ejecutiva/Executive production:

Mintxo Díaz, Daniel Zimmermann, Carlos F. de Vigo, Lorena Ares

Productora/Producer:

Dr. Platypus & Ms. Wombat, Belga Productions, Studio Redfrog

Distribuidora/Distributor:

NA

Género/Genre:

Animación/Animation

Duración/Length:

80'

Técnica/Technique:

Animación 2D/2D Animation

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Inglés/English

Contacto/Contact:

Lorena Ares,
lorenares@gmail.com;
Carlos F. de Vigo;
carlosfdevigo@gmail.com

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

DESARROLLO / DEVELOPMENT

SINOPSIS

Los hermanos Codi y Vera, con su grupo de amigos, son absorbidos hacia el interior del universo del videojuego *DinoGames* cuando, de manera accidental, activan un sofisticado experimento en el que el padre de ambos estaba trabajando. Lo que empieza como una experiencia mágica, pronto se transforma en una aventura contra reloj para vencer a un virus informático que, como un agujero negro, está destruyendo *DinoGames*.

SYNOPSIS

Brother and sister Codi and Vera and their friends are sucked into the universe of the video game *DinoGames* when they accidentally activate a sophisticated experiment their father was working on. What starts out as a magical experience soon turns into an adventure against the clock to defeat a computer virus which, like a black hole, is destroying *DinoGames*.

DINO GAMES

EN DESARROLLO / IN DEVELOPMENT

ESKUAREN MINTZOA

Dirección/Direction:

Amaia Merino

Guion/Script:

Aitzol Barandiarán

Producción ejecutiva/Executive production:

Gaizka Aranguren

Productora/Producer:

Labrit Multimedia

Distribuidora/Distributor:

NA

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

NA

Técnica/Technique:

4K

Idioma/Language:

Euskera/Basque

Subtítulos/Subtitles:

Euskera/Basque, Castellano/Spanish

Contacto/Contact:

info@labrit.net;

+34 948 210 103

Calle de Juan de Labrit, 29 31001

Pamplona, Navarra

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

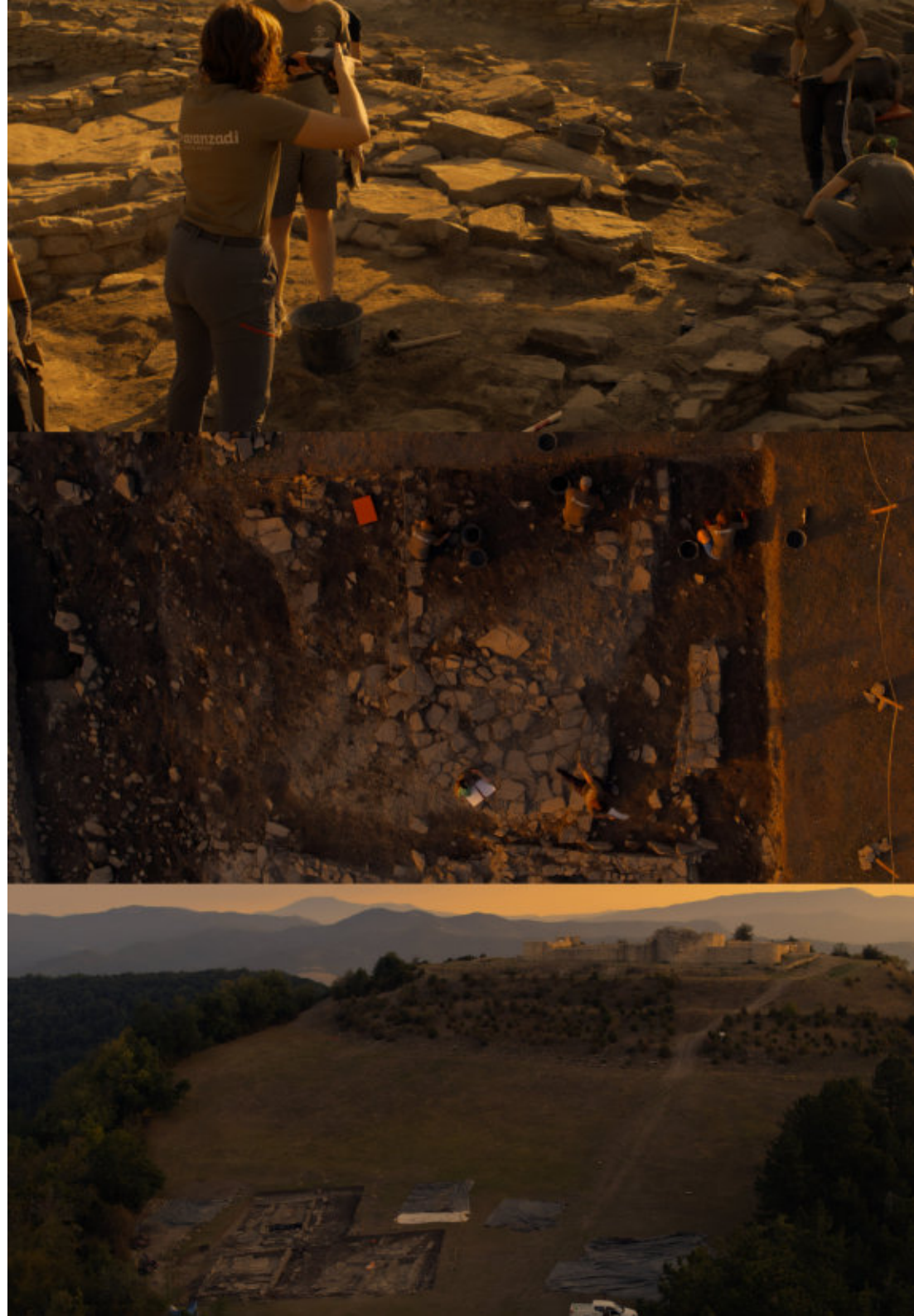
DESARROLLO / DEVELOPMENT

SINOPSIS

En junio de 2021, un excavador descubre una lámina de bronce en el poblado vascón de Irulegi, desafiando las creencias sobre el origen del euskera. La mano de Irulegi narra este hallazgo, simbolizando una búsqueda de respuestas con opiniones de expertos internacionales. La película explora la cultura del auzolan o trabajo comunal y sigue a la Sociedad de Ciencias Aranzadi en la búsqueda de más piezas para desvelar el misterio del euskera.

SYNOPSIS

In June 2021, a young excavator discovers a bronze plate in the Basque village of Irulegi, challenging beliefs about the origin of the Basque language (euskera). The Hand of Irulegi chronicles this find, symbolizing a quest for answers with insights from international experts. The film explores the culture of auzolan and closely follows the Society of Sciences Aranzadi in the search for more artifacts to unveil the mystery of the Basque language.



EVA Y EVARISTE

Dirección/Direction:

Lorena Ares

Guion/Script:

Lorena Ares, Carlos F. de Vigo

Producción ejecutiva/Executive production:

Mintxo Díaz, Lorena Ares

Productora/Producer:

Dr. Platypus & Ms. Wombat

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

DESARROLLO / DEVELOPMENT

Género/Genre:

Animación/Animation

Duración/Length:

26 x 7'

Técnica/Technique:

Animación 2D/2D Animation

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

NA

Contacto/Contact:

www.drplatypusandmswombat.com

Lorena Ares,

lorenares@gmail.com;

Mintxo Díaz

manudiazpereda@gmail.com

SINOPSIS

A través de los ojos de Eva, una niña de 5 años, conoceremos a Evariste. ¿Es Evariste un vampiro de 800 años o el abuelo de Eva? Para Eva, sin duda, es un vampiro hastiado de la vida y sin motivación.

SYNOPSIS

Through the eyes of Eva, a 5-year-old girl, we'll get to know Evariste. Is Evariste an 800-year-old vampire or Eva's grandfather? In Eva's opinion he's certainly a vampire, weary with life and lacking motivation.



FIESTA

Dirección/Direction:

Samantha López Speranza

Guion/Script:

Tatiana Dunyó

Producción ejecutiva/Executive production:

Eneko Gutiérrez, Aritz Cirbián

Productora/Producer:

Minúscula Comunicación

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

DESARROLLO / DEVELOPMENT

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

90'

Técnica/Technique:

Digital 4K

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Euskera/Basque

Contacto/Contact:

info@minusculacomunicacion.com

SINOPSIS

Hannah, una estudiante mexicana, viaja a Pamplona para desfasar en los Sanfermines. La ciudad le ofrecerá todo lo que una buena fiesta necesita; bailes, kalimotxo y, cómo no, un buen grupo de violadores listos para ser descuartizados. ¡Que empiece la fiesta!

SYNOPSIS

Hannah, a Mexican student, travels to Pamplona to party wildly at Sanfermines. The city will provide her with everything for a good fun: dances, drinking and, of course, a rapists' gang to be butchered. Let the party begin!



EN DESARROLLO / IN DEVELOPMENT

GATEAU BASQUE

Dirección/Direction:

Aritz Lazkano

Guion/Script:

Aritz Lazkano

Producción ejecutiva/Executive production:

Garaxi Taberna

Productora/Producer:

Skullmendi Films S.L.

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

97'

Técnica/Technique:

Red Digital Cinema 4K

Idioma/Language:

Euskera/Basque, Gallego/Galician,
Portugués/Portuguese, Castellano/
Spanish

Subtítulos/Subtitles:

No

Contacto/Contact:

info@skullmendifilms.com

SINOPSIS

En 1971, un africano huye de Portugal y en Navarra contrata un contrabandista endeudado para cruzar la frontera con Francia. Superan sus diferencias y colaboran para sobrevivir ante la peligrosa montaña. Pero llegan tarde al paso y el traficante mata al exiliado.

SYNOPSIS

In 1971, an African flees Portugal and in Navarre hires an indebted smuggler to cross the border into France. They overcome their differences and work together to survive the dangerous mountain. But they arrive too late and the smuggler kills the exile.

BORDER ROAD

THRILLER NOIR

RURAL TRASH

GATEAU BASQUE

Cuando la miseria se convierte en un negocio cualquiera



LARGOMETRAJE
97 MIN

UN FILM DE
ARITZ LAZKANO

SKULLMENDI FILMS
2023

COMPOSICIÓN Y DISEÑO SONORO: KABIER ERKIZIA

HITZA

Dirección/Direction:

Iñaki Alforja

Guion/Script:

Iñaki Alforja

Producción ejecutiva/Executive production:

Lucía Ezker

Productora/Producer:

Sagone films

Distribuidora/Distributor:

NA

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

70'

Técnica/Technique:

4K

Idioma/Language:

Inglés/English, Euskera/Basque, Castellano/Spanish, Árabe/Arab, Wolof

Subtítulos/Subtitles:

Euskera/Basque, Inglés/English, Castellano/Spanish

Contacto/Contact:

sagonefilms@gmail.com

SINOPSIS

El mundo de la comunicación se mueve hacia la frase corta, el clickbait tramposo, los discursos de 20 segundos y la artificial creación de la IA. Este documental es un viaje real y un viaje imaginario con las voces más relevantes de la escritura y pensamiento crítico del planeta. Un viaje real acompañándoles en su día a día, en sus luchas, preocupaciones y deseos de construir un mundo más justo. Un viaje imaginario a sus procesos de creación y mundos literarios. Un viaje a lo que nos hace humanos: contar historias.

SYNOPSIS

The world of communication is moving towards short sentences, clickbait, 20-second speeches and the artificial creation of AI. This documentary is a real journey and an imaginary journey with the most relevant voices of writing and critical thinking on the planet, a real journey accompanying them in their daily lives, in their struggles, concerns and desires to build a fairer world... An imaginary journey into their creative processes and literary worlds. A journey to what makes us human: storytelling.

"If you alter a single milimeter the way people looks at reality, so, you can change it."

James A. Baldwin, afroamerican writer



HITZA

A documentary Film of Iñaki Alforja

Gloconda Belli, Fidel Castro, Annie Ernaux, Noam Chomsky, Lucio Urtubia, Ernesto "Che" Guevara, Margaret Atwood, Marcela Serrano, Eduardo Galeano, Frantz Fanon, Joseba Sarrionandia, Oscar Wilde, Ray Bradbury, Raul Zelik, George Orwell, Jonh Reed, Pramoedya Ananta Toer, James Petras, Elsa Dorlin, Linda Tuhiwai, Elena Poniatowska, John Reed, Gilles Perrault, James C. Scott, Lenin - Vladimir Ilich Ulianov, James Petras, Heinz Dieterich Steffan...

EN DESARROLLO / IN DEVELOPMENT

KRESAL USAINA

Dirección/Direction:

Eiande Setoain

Guion/Script:

Eiande Setoain

Producción ejecutiva/Executive production:

Lucía Benito

Productora/Producer:

En Buen Sitio

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

DESARROLLO / DEVELOPMENT

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

90'

Técnica/Technique:

SÚPER 16mm + SÚPER 8 mm

Idioma/Language:

Euskera/Basque

Subtítulos/Subtitles:

Inglés/English, Castellano/Spanish,

Euskera/Basque

Contacto/Contact:

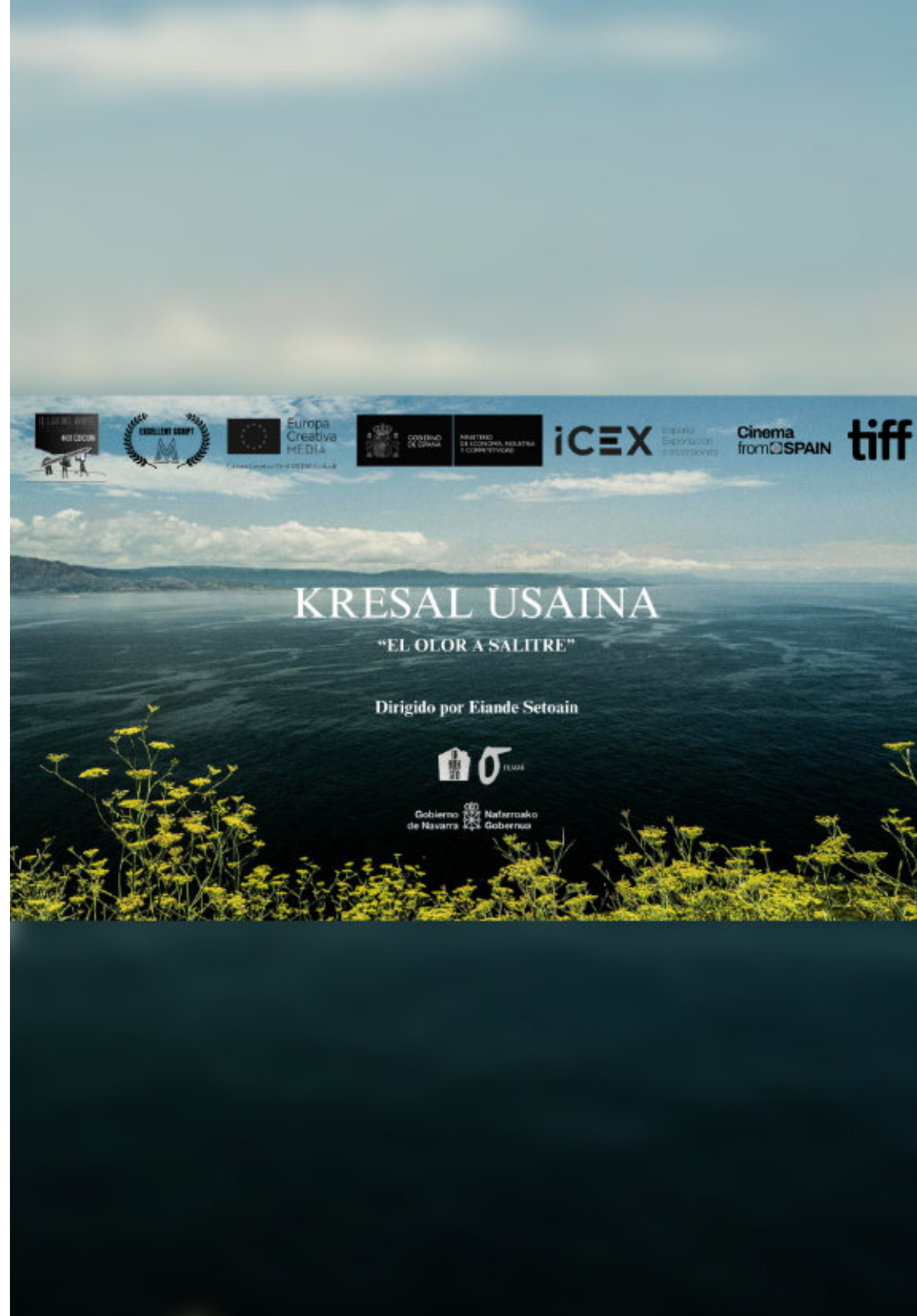
hola@enbuensitio.com

SINOPSIS

Los Arpiz deben atravesar el duelo más importante de sus vidas tras un accidente devastador. Una relación fría y desgastada entre Josu y Xabier, padre e hijo mayor, y los celos y el enfrentamiento entre Xabier y Hugo, hermano menor con autismo, por el amor de Enara, amenazan con hacerlo imposible. Los dibujos de Hugo y su devoción al cine aportarán un resquicio de luz.

SYNOPSIS

The Arpiz family must face the most important mourning of their lives after a devastating accident. A cold and worn out relationship between Josu and Xabier, father and eldest son, and the jealousy and confrontation between Xabier and Hugo, younger brother with autism, for Enara's love, threaten to make it impossible. Hugo's drawings and his devotion to cinema will bring a glimmer of light.



EN DESARROLLO / IN DEVELOPMENT

MARINO

Dirección/Direction:

Iñaki Alforja

Guion/Script:

Marino Goñi, Iñaki Alforja

Producción ejecutiva/Executive production:

Lucía Ezker

Productora/Producer:

Sagone films

Distribuidora/Distributor:

NA

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

80'

Técnica/Technique:

Digital 4K

Idioma/Language:

Castellano/Spanish, Euskera/Basque,

Inglés/English

Subtítulos/Subtitles:

Inglés/English, Castellano/Spanish

Contacto/Contact:

sagonefilms@gmail.com

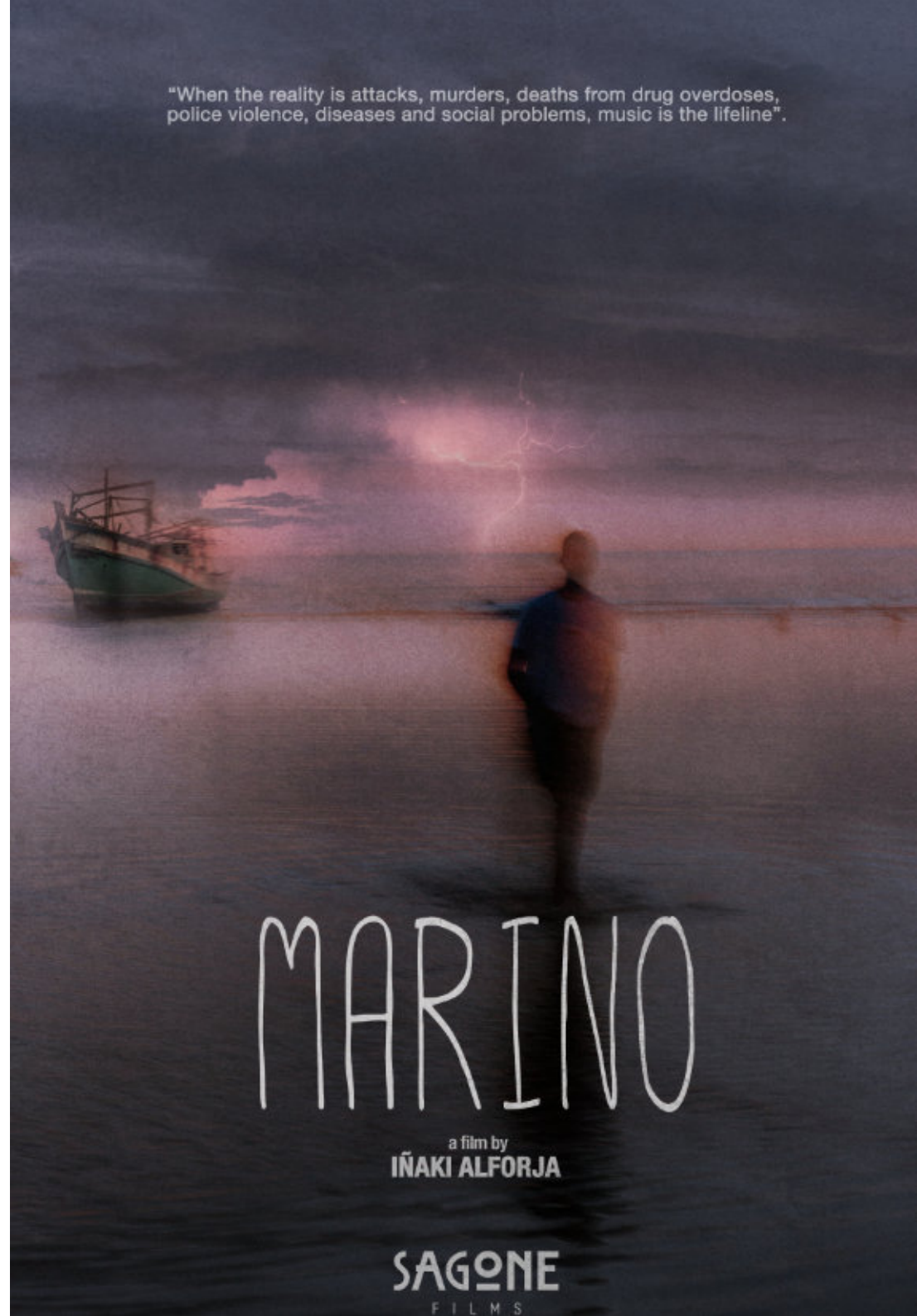
SINOPSIS

Cuando la realidad es atentados, asesinatos, muertes por sobredosis de drogas, violencia policial, enfermedades y problemas sociales, la música es la tabla de salvación.

SYNOPSIS

When the reality is bombings, murders, drug overdose deaths, police violence, diseases and social problems, music is the salvation plank.

"When the reality is attacks, murders, deaths from drug overdoses, police violence, diseases and social problems, music is the lifeline".



EN DESARROLLO / IN DEVELOPMENT

METAL HEROS

Dirección/Direction:

Julio Soto

Guion/Script:

NA

Producción ejecutiva/Executive production:

Adriana Malfatti

Productora/Producer:

The Thinklab Media

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

DESARROLLO / DEVELOPMENT

Género/Genre:

Animación/Animation

Duración/Length:

90'

Técnica/Technique:

Digital

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

No

Contacto/Contact:

info@thethinklab.com



MUGA

Dirección/Direction:

Guion/Script:

Álvaro González, David Tejedor

Producción ejecutiva/Executive production:

Elena Moreno, Uxue Peña

Productora/Producer:

Boomer Films, Quexito Films

Distribuidora/Distributor:

NA

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

115'

Técnica/Technique:

NA

Idioma/Language:

Castellano/Spanish, Euskera/Basque,
Francés/French

Subtítulos/Subtitles:

NA

Contacto/Contact:

Miguel González
mgonzalez@quexito.com;
+34 627 508 568

SINOPSIS

Navarra, 1813. En los compases finales de la guerra de la Independencia, un desertor del ejército de Napoleón, veterano capitán de Dragones, llega herido a casa de un médico liberal y su hija, Mariana. Tras curarle, deciden guiarle hacia la frontera con Francia. Sólo así puede salvar su vida. Así que Mariana y él parten con algunas provisiones y un caballo.

SYNOPSIS

Navarre, 1813. In the final stages of the War of Independence, a deserter from Napoleon's army, a veteran captain of Dragones, arrives wounded at the home of a liberal doctor and his daughter, Mariana. After treating him, they decide to guide him to the French border. This is the only way to save his life. So, with some provisions and a horse, Mariana and him set off.



MUNA, OJOS DE LUNA

Dirección/Direction:

Lorena Ares y Carlos F. de Vigo

Guion/Script:

Celia González Blanco

Producción ejecutiva/Executive production:

Sergy Moreno

Productora/Producer:

White Leaf Producciones SL

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

DESARROLLO / DEVELOPMENT

Género/Genre:

Animación/Animation

Duración/Length:

80'

Técnica/Technique:

NA

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

No

Contacto/Contact:

Sergy Moreno

info@whiteleafproducciones.com

SINOPSIS

En una tribu masái nace Muna, una niña albina. Su tribu, cree que es una bruja y la destierran. A sus 12 años Muna oye hablar sobre unos hombres blancos y va en su busca junto con su único amigo, el elefante Aysha. Pero lejos de ser una tribu de albinos, es un grupo de alemanes que ha venido a África para cazar elefantes.

SYNOPSIS

Muna, an albino girl, is born in a Maasai tribe. Her tribe believes she is a witch and banished her. At the age of 12, Muna hears about some white men and goes in search of them along with her only friend, the elephant Aysha. But far from being a tribe of albinos, it is a group of Germans who have come to Africa to hunt elephants.



EN DESARROLLO / IN DEVELOPMENT

LA REVUELTA DE LAS PUTAS

Dirección/Direction:

Pablo Iraburu

Guion/Script:

Pablo Iraburu, Amaia Remírez

Producción ejecutiva/Executive production:

Pablo Iraburu

Productora/Producer:

Arena Comunicación

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

DESARROLLO / DEVELOPMENT

Género/Genre:

Animación/Animation,
Documental/Documentary film

Duración/Length:

80'

Técnica/Technique:

Digital 4K

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Inglés/English, Euskera/Basque

Contacto/Contact:

info@arenacomunicacion.com

SINOPSIS

La vida de Amelia Tiganus es una epopeya contemporánea. Hoy es una escritora feminista. Pero antes ha conocido el infierno, fue explotada durante años por las mafias de la prostitución. En este documental de animación descubriremos su dolor, su lucha y su inspirador renacer.

SYNOPSIS

Amelia Tiganus' life is a contemporary epopee. Today she is a feminist writer. But she has known hell before, she was exploited for years by prostitution mafias. In this animated documentary we will discover her pain, her struggle and her inspiring rebirth.



ROCKER

Dirección/Direction:**Guion/Script:**

Álvaro González, David Tejedor

Producción ejecutiva/Executive production:

Uxue Peña, Elena Moreno

Productora/Producer:

Boomer Films

Distribuidora/Distributor:

NA

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

10 x 40'

Técnica/Technique:

NA

Idioma/Language:

NA

Subtítulos/Subtitles:

NA

Contacto/Contact:

Uxue Peña Pascual

+34 626 893 704;

uxue@boomerfilms.es

Elena Moreno de Echanove

+34 629 411 407;

elena@boomerfilms.es

SINOPSIS

Rocker es bedel en un instituto y ya ha pasado los cincuenta años. Si hacemos caso a su rostro, vividos con intensidad. Menudo y enjuto, viste con un aire roquero (vaqueros, chupa, botas) y tiene una pose algo macarra. Su apodo viene de la época en que Eddie Cochran, Gene Vincent y Jerry Lee eran su santísima trinidad. Y de aquellos tiempos le ha quedado ese deje de tío, tío. Desprende una masculinidad anacrónica, y no acaba de entender el rollo sentimental de la generación Z. Son todos unos moñas. Rocker vive solo en su piso de siempre en Aluche. Hace un par de años que su última novia se fue. Y tiene jodido encontrar otra. Porque Rocker es transexual.

SYNOPSIS

Rocker is a high school janitor and is now in his fifties. If we listen to his face, lived with intensity. Small and wiry, he dresses with a rocker air (jeans, jacket, boots) and has a somewhat macabre pose. His nickname comes from the time when Eddie Cochran, Gene Vincent and Jerry Lee were his holy trinity. And from those times he has kept that "dude, dude" look. He exudes an anachronistic masculinity, and he doesn't quite understand the sentimental vibe of the Z generation. They're all a bunch of wusses. Rocker lives alone in his apartment in Aluche. It's been a couple of years since his last girlfriend left. And he's having a hard time finding another one. Because Rocker is a transsexual.

UNA SERIE DE BOOMER FILMS

CORTAD EL ROLLO,
CHAVALES.

ROCKER

SHARENTING

Dirección/Direction:

Maite Tabar

Guion/Script:

Maite Tabar

Producción ejecutiva/Executive production:

Pablo Iraburu

Productora/Producer:

Arena Comunicación Audiovisual

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

DESARROLLO / DEVELOPMENT

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

80'

Técnica/Technique:

Digital

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Inglés/English, Euskera/Basque

Contacto/Contact:

www.arenacomunicacion.com

beatriz@arenacomunicacion.com;

+34 610 23 05 54

SINOPSIS

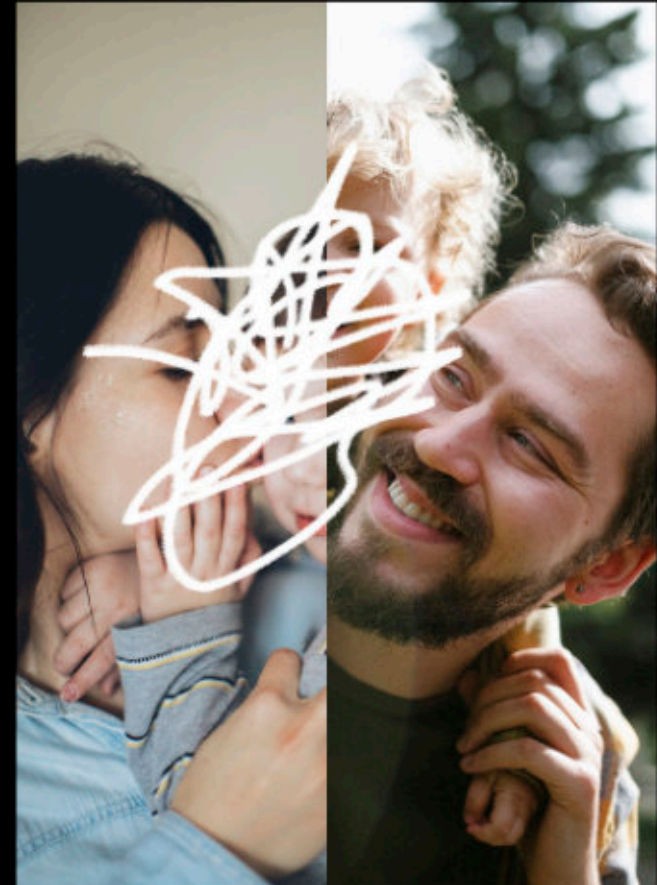
Sharenting es compartir fotos y vídeos de menores de edad en redes sociales sin su consentimiento. Un fenómeno en pleno auge llevado a cabo por los propios padres que deja una huella digital de la que aún no conocemos las consecuencias... ¿Cuál es nuestra responsabilidad como creadores, consumidores o progenitores?

SYNOPSIS

Sharenting is sharing photos and videos of minors on social networks without their consent. A booming phenomenon carried out by the parents themselves that leaves a digital footprint of which we still do not know the consequences... What is our responsibility as creators, consumers or parents?

SHARENTING

La infancia expuesta en redes sociales



EN DESARROLLO / IN DEVELOPMENT

SIETE ENTIERROS

Dirección/Direction:

María Calle Guerrero

Guion/Script:

María Calle Guerrero

Producción ejecutiva/Executive production:

Helena Bengoetxea Guelbenzu

Productora/Producer:

Haruru Filmak

Distribuidora/Distributor:

NA

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

90'

Técnica/Technique:

4K, Full HD, Betacam, 35 mm

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

NA

Contacto/Contact:

info@harurufilmak.com;

+34 652 715 880

SINOPSIS

El peregrinaje por Colombia de la directora con las cenizas de su padre Guillermo Calle es también un viaje interior a la relación entre ambos y un recorrido por la historia convulsa del país. Una reflexión sobre el recuerdo y la memoria. Una dialéctica que oscila entre el retrato de la familia, espejo de una época, y su propio autorretrato.

SYNOPSIS

The director's pilgrimage through Colombia with the ashes of her father Guillermo Calle is also an interior trip into their relationship and a journey through the country's turbulent history. A reflection on memory and remembrance. A dialectic that oscillates between the portrait of the family, as a mirror of an era, and her self-portrait.



UDAMINA

Dirección/Direction:

Imanol Rayo

Guion/Script:

Imanol Rayo, Carlos Bassas, Nerea Loiola

Producción ejecutiva/Executive production:

Helena Taberna, Iker Ganuza

Productora/Producer:

Lamia Producciones, Kowalski Films,
Sorgin Films

Distribuidora/Distributor:

Golem Distribución

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

90'

Técnica/Technique:

Digital

Idioma/Language:

Euskera/Basque

Subtítulos/Subtitles:

Inglés/English, Francés/French,
Castellano/Spanish

Contacto/Contact:

Iker Ganuza

lamia@lamiaproducciones.com

SINOPSIS

Es el verano más caluroso de la década. Leire (15) y su familia inician sus vacaciones en su camping de siempre, a punto de desaparecer. Llega Erik (27), ingeniero encargado del recrecimiento del pantano, y Leire y su madre Amaia (40) se sienten de inmediato atraídas por él. Erik, rodeado de un ambiente cada vez más hostil, encontrará en ellas un pequeño refugio

SYNOPSIS

It is the hottest summer of the decade. Leire (15) and her family start their vacations at their usual campsite, which is about to disappear. Erik (27), an engineer in charge of the reservoir's regrowth, arrives and Leire and her mother Amaia (40) feel immediately attracted to him. Erik, surrounded by an increasingly hostile environment, will find in them a small refuge.



EN DESARROLLO / IN DEVELOPMENT

THE UNFINISHED PERFORMANCE OF THE ANASTASINI CIRCUS

Dirección/Direction:

Iñaki Alforja

Guion/Script:

Iñaki Alforja

Producción ejecutiva/Executive production:

Lucía Ezker

Productora/Producer:

SAGONE

Distribuidora/Distributor:

NA

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

80'

Técnica/Technique:

Digital 4K

Idioma/Language:

Inglés/English, Castellano/Spanish,
Italiano/Italian

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Inglés/English

Contacto/Contact:

Sagonefilms@gmail.com
+34 629 95 32 70

SINOPSIS

El legendario circo Anastasini instaló su carpa el 17 de julio de 1936 un día antes del comienzo de la guerra civil española en la pequeña localidad de Lodosa (Navarra). Acrobatas, trapezistas, payasos, amazonas de 12 años llenaron la localidad de alegría, música y fantasía. Al día siguiente, el circo estaba desmantelado y la mitad de los artistas asesinados. La otra mitad huyó haciendo funciones para los asesinos. Como metáfora del absurdo de las guerras, durante días un muchacho de 13 años de raza negra se paseó por la zona junto al elefante que cuidaba. A la semana desapareció. En el presente, la familia Anastasini que pudo escapar siguen actuando por circos de Alemania, Italia y EEUU.

SYNOPSIS

The legendary Anastasini Circus set up its big top on July 17, 1936, one day before the beginning of the Spanish Civil War in the small town of Lodosa (Navarra). Acrobats, trapeze artists, clowns and 12-year-old amazons filled the town with joy, music and fantasy. The next day, the circus was dismantled and half of the performers killed, the other half fled performing for the assassins. As a metaphor for the absurdity of wars, for days a 13-year-old black boy wandered around the area with the elephant he was guarding. A week later he disappeared. Today, the Anastasini family, who were able to escape, continue to perform in circuses in Germany, Italy and the USA.

In the midst of the cruelty of a war, the wonderful madness of a circus may be the most sane place.



SAGONE
FILMS

2

PREPRODUCCIÓN
PREPRODUCTION



¿DÓNDE ESTÁS?

Dirección/Direction:

María Moreno Novoa

Guion/Script:

María Moreno Novoa

Producción ejecutiva/Executive production:

Hugo López Sarasa, Marina González Fortuño, Kevin Rodrigo Pérez, María Moreno Novoa

Productora/Producer:

Colectivo artístico El Rayo Verde

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

SINOPSIS

Nahia y Laura viajan en furgoneta por las carreteras del norte de Navarra. Nahia intenta recuperar su casa familiar en un pequeño pueblo del Pirineo, mientras Laura espera una llamada que pondría mil kilómetros de distancia entre ellas. Ante la amenaza de esta nueva realidad y la tensión con los vecinos, su relación se pondrá a prueba con una vieja promesa.

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

15'

Técnica/Technique:

Digital DCP 4K

Idioma/Language:

Castellano/Spanish, Euskera/Basque

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Euskera/Basque, Francés/French, Inglés/English

Contacto/Contact:

Hugo López Sarasa
hlopezsarasa@gmail.com

SYNOPSIS

Nahia and Laura travel by van along the roads of northern Navarra. Nahia tries to recover her family home in a small village in the Pyrenees, while Laura waits for a call that would put a thousand kilometers of distance between them. Faced with the threat of this new reality and the tension with the neighbors, their relationship will be put to the test with an old promise.



EN PREPRODUCCIÓN / IN PREPRODUCTION

AITÄ

Dirección/Direction:

Ibon Landa, Maite Astiz

Guion/Script:

Ibon Landa, Maite Astiz

Producción ejecutiva/Executive production:Ibon Landa, Ignasi Font, Marco Petrucci,
Mireia Julià, Miguel Aguirre**Productora/Producer:**

The Bungalow Studio

Distribuidora/Distributor:

Selected Films

AYUDA / GRANT**GENERAZINEMA**

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

15'

Técnica/Technique:

16:9

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Inglés/English

Contacto/Contact:

Mireia Julià

mireia@wearebungalow.com

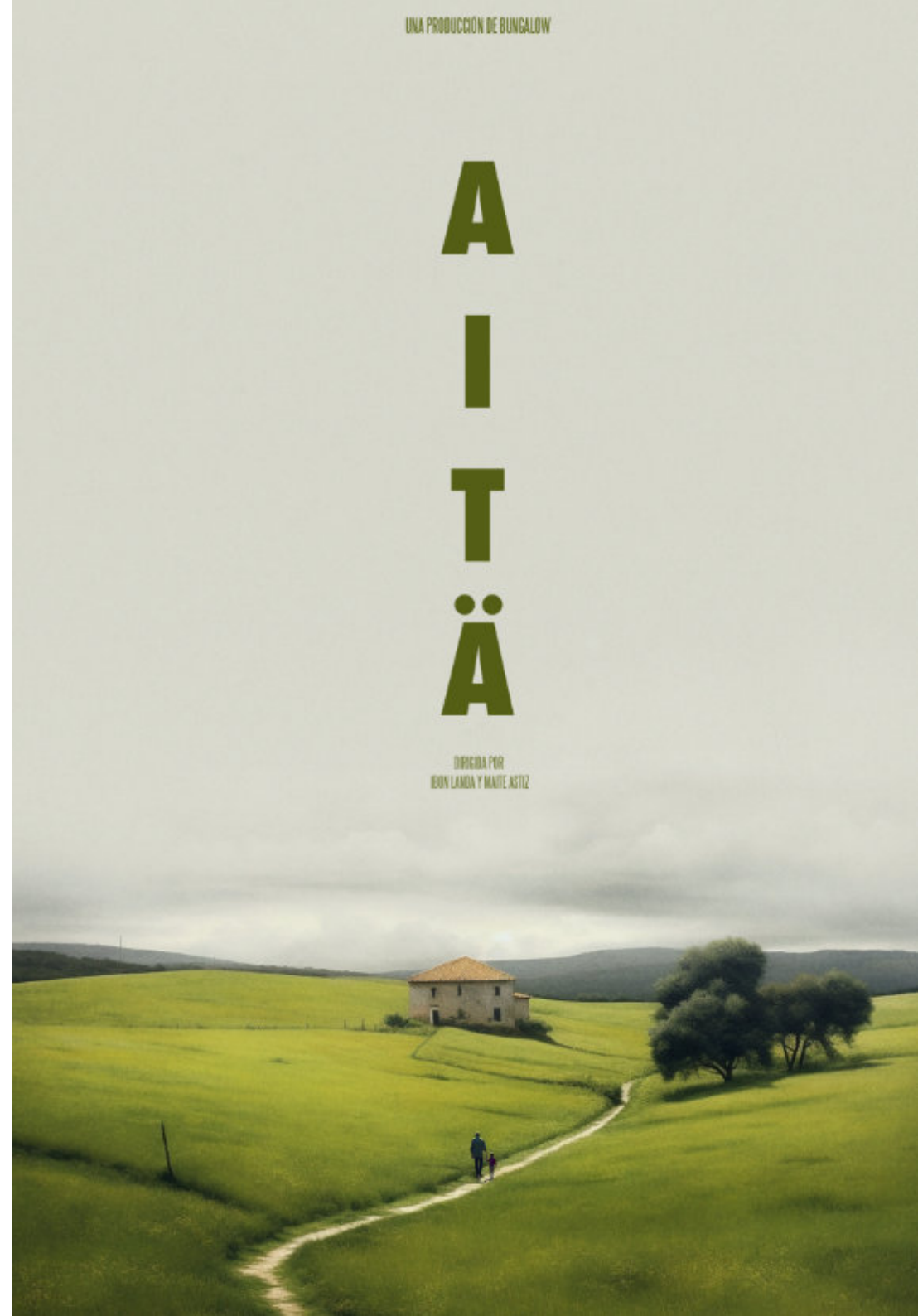
+34 636 632 758

SINOPSIS

Beñat es un harrijasotzaille y ex convicto golpeado por el reciente fallecimiento de su mujer. Las cosas se complican cuando la abuela materna reclama la custodia exclusiva de su hija para protegerla de un padre al que acusa de violento. Beñat intenta buscar una solución desesperada en una historia llena de secretos, medias verdades y crímenes ocultos.

SYNOPSIS

Beñat is an harrijasotzaille (stone lifter) and exconvict stricken by the recent death of his wife. Things get complicated when his wife's mother claims sole custody of his daughter to protect her from a father she accuses of being violent. Beñat tries to find a desperate solution in a story full of secrets, half-truths and covert crimes.

A
I
T
ÄDIRIGIDA POR
IBON LANDA Y MAITE ASTIZ

EN PREPRODUCCIÓN / IN PREPRODUCTION

EL CONVENTO

Dirección/Direction:

Angel M. Chivite, Luis Galindo

Guion/Script:

Jesús Córdoba

Producción ejecutiva/Executive production:

Luis Galindo

Productora/Producer:

Elcon Films, TeleAut Produzion, 601 Producciones

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

90'

Técnica/Technique:

Digital

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Inglés/English, Euskera/Basque

Contacto/Contact:

Luis Galindo

luis@luisgalindoaudiovisual.es

rosa@601.es

+34 606 82 73 93

SINOPSIS

Navarra, dos muchachas ingresan en un convento a mediados del siglo XVIII. Allí descubren que, tras de la aparente tranquilidad de la vida religiosa, se ocultan misterios y horrores que convertirán sus vidas en pesadillas.

SYNOPSIS

Navarra, a former convent in the 18th century. However, the convent is not what it appears to be: unusual rituals take place during the night, strange behaviour, secrets, mysteries... The presence of Evil will make the novices want to escape, but it's no easy task.

Inspirado en una historia real

EL
CONVENTO

una película de
LUIS GALINDO y ANGEL M. CHIVITE

EN PREPRODUCCIÓN / IN PREPRODUCTION

LILIT, EL SEXO BIEN ENTENDIDO

Dirección/Direction:

Rosa García Loire, Sara Brun

Guion/Script:

Sara Brun

Producción ejecutiva/Executive production:

Juan San Martín

Productora/Producer:

601 Producciones Audiovisuales

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

60'

Técnica/Technique:

Digital 4K

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Inglés/English

Contacto/Contact:

juan@601.es;

rosa@601.es;

sarabruncomunicacion@gmail.com

SINOPSIS

El documental hará un recorrido histórico y antropológico de la relación de las mujeres con el sexo y el amor desde los años 50 del pasado siglo hasta nuestros días y en este recorrido nos daremos cuenta de que no hemos avanzado a penas nada ni en educación sexual ni en el descubrimiento de nuestra propia sexualidad.

SYNOPSIS

The documentary will take a historical and anthropological tour of the relationship of women with sex and love from the 1950s to the present day and in this journey we will realize that we have made no progress at all either in sexual education or in the discovery of our own sexuality.

LILIT

EL SEXO BIEN ENTENDIDO

www.601.es | docu@601.es | 670257611

Dirigida por
SARA BRUN & ROSA GARCÍA LOIRE

La falta de educación sexual como hilo conductor de la relación de las mujeres y el sexo contada a través de tres generaciones.



EN PREPRODUCCIÓN / IN PREPRODUCTION

MARTA LLEGA NUEVA AL INSTITUTO

Dirección/Direction:

Julio Mazarico

Guion/Script:

Celia Carrasco, Julio Mazarico

Producción ejecutiva/Executive production:

Marta Arias

Productora/Producer:

Escorzo Films SL

Distribuidora/Distributor:

NA

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

90'

Técnica/Technique:

Scope color 2k

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

No

Contacto/Contact:

Julio Mazarico

juliomazarico.com;

jmarzarico@gmail.com;

+34 647 02 24 90

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

DESARROLLO / DEVELOPMENT

SINOPSIS

Marta es una profesora mayor que lleva toda la vida dando clase de forma interina. Esconde un trauma del pasado que la hace desoír los consejos para jubilarse: ella quiere morir dando clase. El trabajo con Sara, una alumna, la redimirá al tiempo que ayudará a que Sara se libere de un don que es una condena: sus altas capacidades intelectuales.

SYNOPSIS

Marta is an elderly teacher who has been teaching under temporary contracts her entire life. She covers up a trauma from the past which causes her to ignore all the advice she gets to retire: she wants to die teaching. Working with Sara, a student, will save her while helping the girl free herself of a gift that is an affliction: her high intellectual capacity.



EN PREPRODUCCIÓN / IN PREPRODUCTION

MIGRANTES

Dirección/Direction:

Juan San Martín

Guion/Script:

Juan San Martín

Producción ejecutiva/Executive production:

Rosa García Loire

Productora/Producer:

601 Producciones Audiovisuales

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

18'

Técnica/Technique:

Digital 4K

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish

Contacto/Contact:

juan@601.es

rosa@601.es

sarabruncomunicacion@gmail.com

SINOPSIS

La migración es un viaje, ese un acto que nos ha acompañado por siglos. Muchas especies realizan de manera periódica largos viajes como respuesta a fenómenos climáticos, reproductivos y de disponibilidad de alimento. Como ellos, millones de humanos también están en la búsqueda de supervivencia y hoy en día, bajo la influencia de factores socio políticos, se mueven de manera drástica y masiva entre diversos países y continentes.


SYNOPSIS

Migration is a journey, an act that has accompanied us for centuries. Many species periodically make long journeys in response to climatic, reproductive and food availability phenomena. Like them, millions of humans are also in the quest for survival and today, under the influence of socio-political factors, they move drastically and massively between different countries and continents.



migrantes

Sin juicios ni valoraciones, 'Migrantes' te invita a reflexionar sobre las similitudes y diferencias en nuestra comprensión de la vida en movimiento, desafía nuestra percepción de las migraciones humanas impulsadas por necesidad.



601

un cortometraje documental de 601

www.601.es | doc@601.es

EN PREPRODUCCIÓN / IN PREPRODUCTION

MI AMIGA EVA

Dirección/Direction:

Joaquín Calderón

Guion/Script:

Joaquín Calderón

Producción ejecutiva/Executive production:

Mintxo Díaz

Productora/Producer:

Arquetipo Comunicación

Distribuidora/Distributor:

Selected Films

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

NA

Técnica/Technique:

NA

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

NA

Contacto/Contact:

Joaquín Calderón

2008calderon@gmail.com

+34 629 043 344

SINOPSIS

Clara, sobrelleva su viudez en compañía de su amiga Eva, que además de amiga hace las veces de cuidadora. Un día su hijo Javier se presenta con un regalo inesperado para su madre: una inteligencia artificial llamada Paco. La relación con Paco genera un interesante conflicto con su amiga Eva y su hijo Javier.

SYNOPSIS

Clara copes with widowhood in the company of her friend Eva, who also serves as her carer. One day, her son Javier turns up with an unexpected gift for his mother: an artificial intelligence named Paco. Her relationship with Paco generates an interesting conflict with her friend Eva and son Javier.

BASADO EN UNA EXTRAORDINARIA HISTORIA REAL



SOBRE ZARZAS Y MATAS

Dirección/Direction:

Mikel Subiza

Guion/Script:

Mikel Subiza

Producción ejecutiva/Executive production:

Mikel Subiza

Productora/Producer:

Argizubi

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

90'

Técnica/Technique:

Digital, 1:66:1

Idioma/Language:

Euskera/Basque, Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Euskera/Basque, Castellano/Spanish

Contacto/Contact:

Mikel Subiza

mikelsubiza@hotmail.com

SINOPSIS

Tras construir y mantener varios vínculos al mismo tiempo, Irene decide iniciar una relación convencional y abandonar unos afectos y unas crianzas colectivas que lo habían sido todo para ella. Cuando has dado tanto y aun así no hay forma de llegar a acuerdos, quizá no quede otro camino que reclamar el derecho a la maternidad.

SYNOPSIS

After building and maintaining a number of attachments at the same time, Irene decides to start a conventional relationship and to give up the affections and collective upbringings that had been everything to her. When you have given so much and when even then there is no way of reaching an agreement, perhaps the only way open is to claim the right to maternity.



**SOBRE
ZARZAS
Y MATAS**

3

PRODUCCIÓN

PRODUCTION



EN PRODUCCIÓN / IN PRODUCTION

ANIMAL

Dirección/Direction:

Raúl de la Fuente, Amaia Remírez

Guion/Script:

Amaia Remírez

Producción ejecutiva/Executive production:

Amaia Remírez

Productora/Producer:

Maracana Films, Kanaki Films

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

85'

Técnica/Technique:

Color / 4K

Idioma/Language:

Bosnio, Castellano/Spanish, Inglés/
English

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Euskera/Basque,
Inglés/English, Francés/French

Contacto/Contact:

info@kanakifilms.com

SINOPSIS

Božo Vrećo, excepcional cantante balcánico, encarna la libertad de género y la convivencia étnica y religiosa. Cuando tenía 5 años su padre, militar serbio, se suicidó, en los primeros días de la guerra de Sarajevo. 30 años después, Božo encuentra en el flamenco la catarsis para volver a sentirse en paz con él.

SYNOPSIS

Božo Vrećo, exceptional Balkan singer, embodies gender freedom and ethnic and religious coexistence. When he was 5 years old his father, a Serbian soldier, committed suicide in the early days of the war in Sarajevo. 30 years later, Božo finds in flamenco the catharsis to feel at peace with him again.



ANUNNAKI

Dirección/Direction:

Iker Oiz

Guion/Script:

Iker Oiz

Producción ejecutiva/Executive production:

Isa Sáez

Productora/Producer:

Escaramujo producciones, Kontuka

Distribuidora/Distributor:

NA

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

60'

Técnica/Technique:

Digital

Idioma/Language:

Euskera/Basque, Gallego/Galician,
Portugués/Portuguese, Castellano/
Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Euskera/Basque,
Inglés/English, Francés/French

Contacto/Contact:

isasaeperez@gmail.com;

ikeroiz@gmail.com

SINOPSIS

House of Anunnaki, un grupo de baile vogue que reivindica la cultura ball en Iruñea / Pamplona. Aprenden, comparten y compiten en “kiki Balls” por todo el Estado, ampliando su red. Jóvenes que están descubriéndose a sí mismas, empoderándose gracias a esta especial familia. A ritmo de Vogue, hacen temblar la normatividad creando espacios LGTBIQ+ seguros, donde expresarse libremente.

SYNOPSIS

House of Anunnaki, a vogue dance group that supports ball culture in Iruñea / Pamplona. They learn, share and compete in “kiki Balls” throughout Spain, extending their network. Young people who are discovering and empowering themselves thanks to this special family. To the Vogue beat, they are causing the regulations to shake by creating safe LGTBIQ+ spaces, where they can freely express themselves.



BLACK WATER

Dirección/Direction:

Natxo Leuza

Guion/Script:

Natxo Leuza

Producción ejecutiva/Executive production:

Lucía Benito de la Fuente

Productora/Producer:

En Buen Sitio Producciones, ECPV

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

SINOPSIS

Bangladesh en el año 2050 tendrá aproximadamente 220 millones de habitantes y buena parte de su territorio se encontrará sumergido de forma permanente. Estamos hablando de la mayor migración masiva de la historia humana, una migración de escala planetaria. ¿Quién los acogerá? Estamos sentados sobre una gran bomba de tiempo.

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

85'

Técnica/Technique:

Scope 2:40 Sonido 5.1 - Proyección DCP, Digital 4k, HD

Idioma/Language:

Inglés/English, Bengali

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Inglés/English, Euskera/Basque

Contacto/Contact:

En Buen Sitio Producciones

Lucía Benito de la Fuente,

lucia@enbuensitio.com

hola@enbuensitio.com;

+34 630 62 07 91

SYNOPSIS

Bangladesh in year 2050 will have approximately 220 million inhabitants and, by then, a good part of its land will be permanently under water. At a global level, we are talking about the greatest mass migration of Human history. Who will take them in? We are sitting on an enormous time bomb.

BLACK WATER

A FILM BY NATXO LEUZA

EN PRODUCCIÓN / IN PRODUCTION

EL CONGELADOR

Dirección/Direction:

Raúl de la Fuente, Amaia Remírez

Guion/Script:

Amaia Remírez

Producción ejecutiva/Executive production:

Amaia Remírez

Productora/Producer:

Maracana Films, Kanaki Films

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

20'

Técnica/Technique:

Color / 4K

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Euskera/Basque,
Inglés/English

Contacto/Contact:

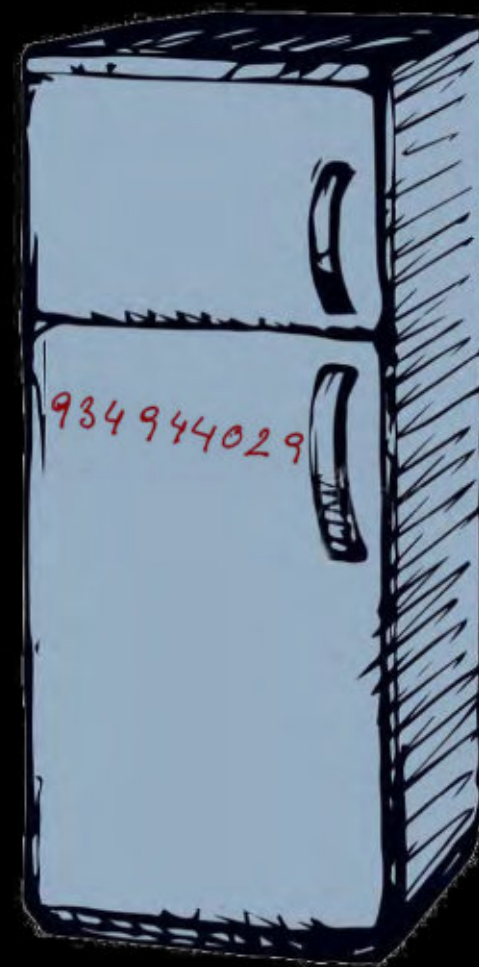
info@kanakifilms.com

SINOPSIS

En las tierras arrasadas de la explotación minera en Madre de Dios, al sureste de Perú en la Amazonía, una niña consigue escapar de la mafia que la retiene con ayuda de una joven boxeadora. Tras escapar, comienza su búsqueda de justicia, que la llevará a compartir su caso con toda la nación.

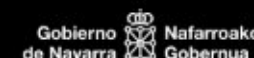
SYNOPSIS

In the devastated lands of mining exploitation in Madre de Dios, southeast of Peru in the Amazon, a girl manages to escape from the mafia that is holding her with the help of a young boxer. After escaping, she begins her search for justice, which will lead her to share her case with the entire nation.



EL CONGELADOR

Un cortometraje de Amaia Remírez y Raúl de la Fuente



EN PRODUCCIÓN / IN PRODUCTION

NORTAZUNAK

Dirección/Direction:

Elsa OliarjInes

Guion/Script:

Elsa OliarjInes

Producción ejecutiva/Executive production:

Helena Bengoetxea, Iban del Campo,
Luc Martin-Gousset

Productora/Producer:

Haruru Filmak, Limbus Filmak, Solent

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

SINOPSIS

¿Cómo nos convertimos en la persona que somos? Para responder a ello, la directora filmó durante ocho años a 19 niños y niñas de la misma clase descubriendo su mundo en el patio de recreo, a lo largo de su escolarización en la ikastola Chéraute en Sohüta (Zuberoa), donde ella misma creció. Tras su paso por la escuela y la llegada al instituto, ¿Cómo será su inicio en la adolescencia?

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

100'

Técnica/Technique:

NA

Idioma/Language:

Euskera/Basque

Subtítulos/Subtitles:

Francés/French, Castellano/Spanish,
Inglés/English, Euskera/Basque

Contacto/Contact:

info@harurufilmak.com;
+34 652 715 880

SYNOPSIS

How do we become the person we are? To answer this question, the director filmed 19 children in the same class for eight years and discovering their world in the playground, throughout their schooling at the Chéraute ikastola in Sohüta (Zuberoa), where she herself grew up. After their passage through school and their arrival at high school, What will their start in adolescence be like?

Nortazunak

ELSA OLJARJ-INESen film bat



SKIZO

Dirección/Direction:

Carlos F. de Vigo, Lorena Ares

Guion/Script:

Carlos F. de Vigo, Lorena Ares

Producción ejecutiva/Executive production:

Mintxo Díaz, Lorena Ares

Productora/Producer:

Dr. Platypus & Ms. Wombat

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

SINOPSIS

Un autodestructivo artista, atormentado por terribles alucinaciones, se embarca en un experimento clandestino para reencontrarse con su amor perdido en otras realidades. Los límites del individuo y las realidades se trastocan, hasta surgir NoFace, una criatura sin rostro que representa su versión más cruel.

Género/Genre:

Animación/Animation

Duración/Length:

7'

Técnica/Technique:

Animación/Animation

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Euskera/Basque, Inglés/English

Contacto/Contact:

www.drplatypusandmswombat.com

Lorena Ares,

lorenares@gmail.com;

Mintxo Díaz

manudiazpereda@gmail.com

SYNOPSIS

A self-destructive artist, tormented by terrible hallucinations, sets out on a clandestine experiment to re-encounter his lost love in other realities. The limits of the individual and realities are mixed up until NoFace emerges, a creature with no face that represents his most cruel version.



SUBLIMO

Dirección/Direction:

Xabier Erkizia

Guion/Script:

Maialen Lujanbio

Producción ejecutiva/Executive production:

Garaxi Taberna

Productora/Producer:

Labrit Multimedia & Skullmendi Films

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Experimental

Duración/Length:

73'

Técnica/Technique:

Digital 4K UHD

Idioma/Language:

Euskera/Basque

Subtítulos/Subtitles:

No

Contacto/Contact:

Garaxi Taberna

garaxi@skullmendifilms.com

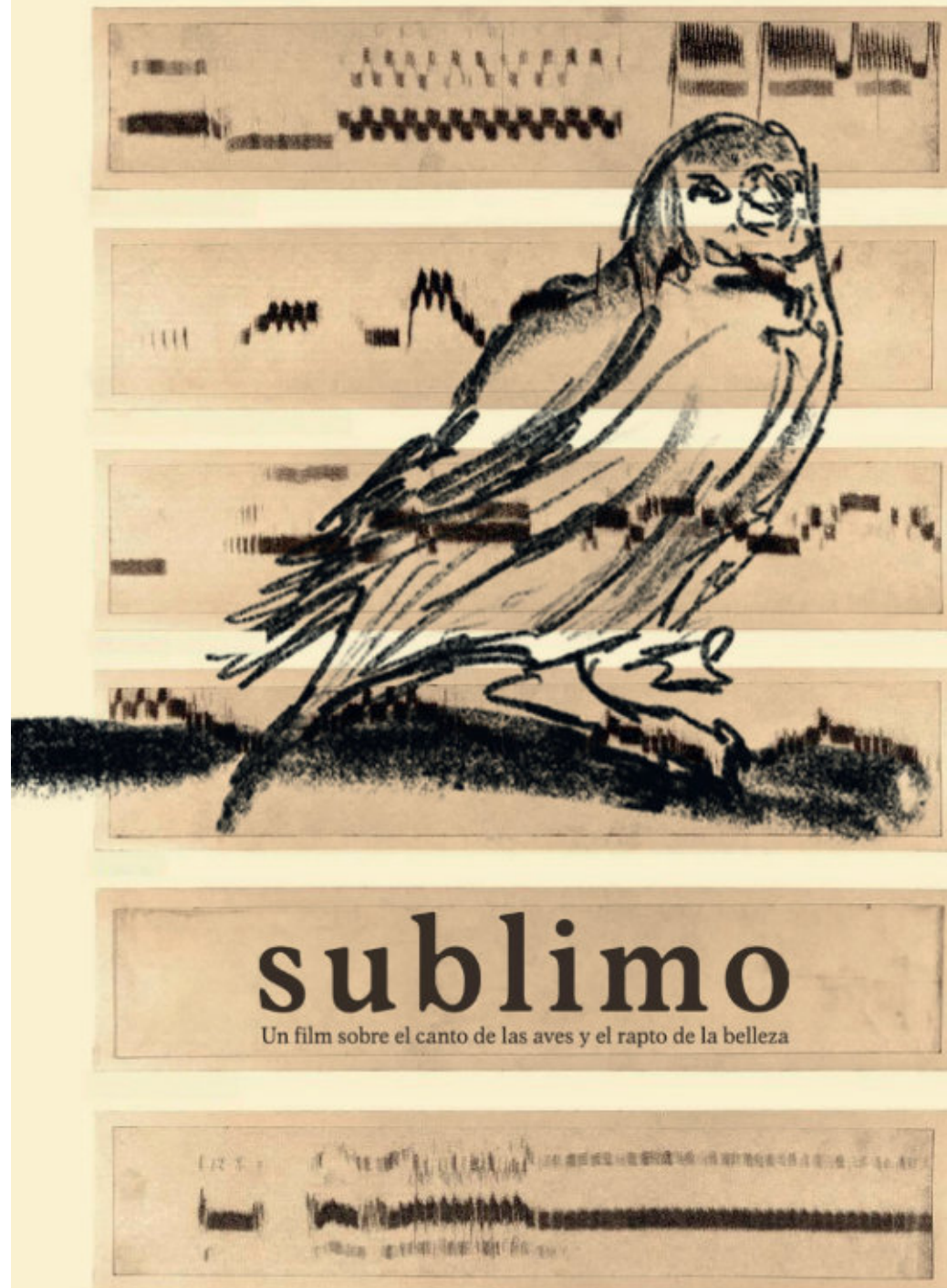
+34 687 609 684

SINOPSIS

El canto de los pájaros, símbolo universal de belleza, vinculado a la libertad y a la naturaleza original, salvaje, incluso mística, ha cautivado a civilizaciones durante miles de años. Una belleza que nuestra especie siempre ha ansiado atrapar, congelar en el tiempo, guardar para su uso privado, aún sabiendo que, al hacerlo, destruye aquello que tanto desea.

SYNOPSIS

The singing of birds, an universal symbol of beauty, linked to freedom and to an original, wild, even mystical idea of nature, has captivated civilizations for thousands of years. A beauty that humans has always yearned to capture, freeze in time, and keep for private use, even knowing that in doing so, we can destroy that which we desire so much.



EN PRODUCCIÓN / IN PRODUCTION

SUSTRAIAK, RAÍCES PERDIDAS

Dirección/Direction:

Luis Arrieta

Guion/Script:

Daniel Burgui

Producción ejecutiva/Executive production:

LA DOCFILMS

Productora/Producer:

LA DOCFILMS

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

70'

Técnica/Technique:

2:40/4K

Idioma/Language:

Castellano/Spanish, Árabe/Arab

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Inglés/English

Contacto/Contact:

LAdocfilms.com

arrieta360@gmail.com

SINOPSIS

Hiba, Bachir, Gabriel, Omar y Manan son jóvenes migrantes sin apoyo familiar que se adentran en el mundo de la escalada. En la montaña se sienten protegidos, libres y capaces de todo. Su pasado, sus raíces perdidas y la esperanza de una promesa de futuro que no acaba de llegar, se difuminan cuando el objetivo solo es llegar un poco más alto.

SYNOPSIS

Sustraiak is the story of five young people who emigrated as unaccompanied minors and arrived in Navarre. Here they have discovered climbing. In the mountains, hanging in the air, they forget their problems, feel free and believe themselves capable of anything. Frustration over their lost roots and uncertain futures vanishes when the goal is just to get that little bit higher.



SUSTRAIAK

RAÍCES PERDIDAS

DIRECCIÓN LUIS ARRIETA GUION DANIEL BURGUI IGUZKIZA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JESÚS IBARTE BANDA SONORA ORIGINAL GORBA PASTOR MONTAJE Y ETALONAJE EYMARO LIBRETAGOENA DISEÑO DE SONIDO DANIEL CUADRIZ ANIMACION AITOH LANAS DISEÑO GRAFICO PATH DE BLAS Y ÁLVARO COICEN

CON LA PARTICIPACIÓN DE HIBA, BACHIR, GABRIEL, MANAN, JAVI GONZALEZ, TRISPL, ROLDO, JUANLU, OSRIA, RAUL, UNAI ESPARZA, ETC.

TESLA

Dirección/Direction:

Carlos F. de Vigo, Lorena Ares

Guion/Script:

Carlos F. de Vigo, Lorena Ares

Producción ejecutiva/Executive production:

Mintxo Díaz, Lorena Ares

Productora/Producer:

Dr. Platypus & Ms. Wombat

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Animación/Animation

Duración/Length:

7'

Técnica/Technique:

Animación 3D/3D Animation

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Euskera/Basque,
Inglés/English

Contacto/Contact:

www.drplatypusandmswombat.com

Lorena Ares,

lorenares@gmail.com;

Mintxo Díaz

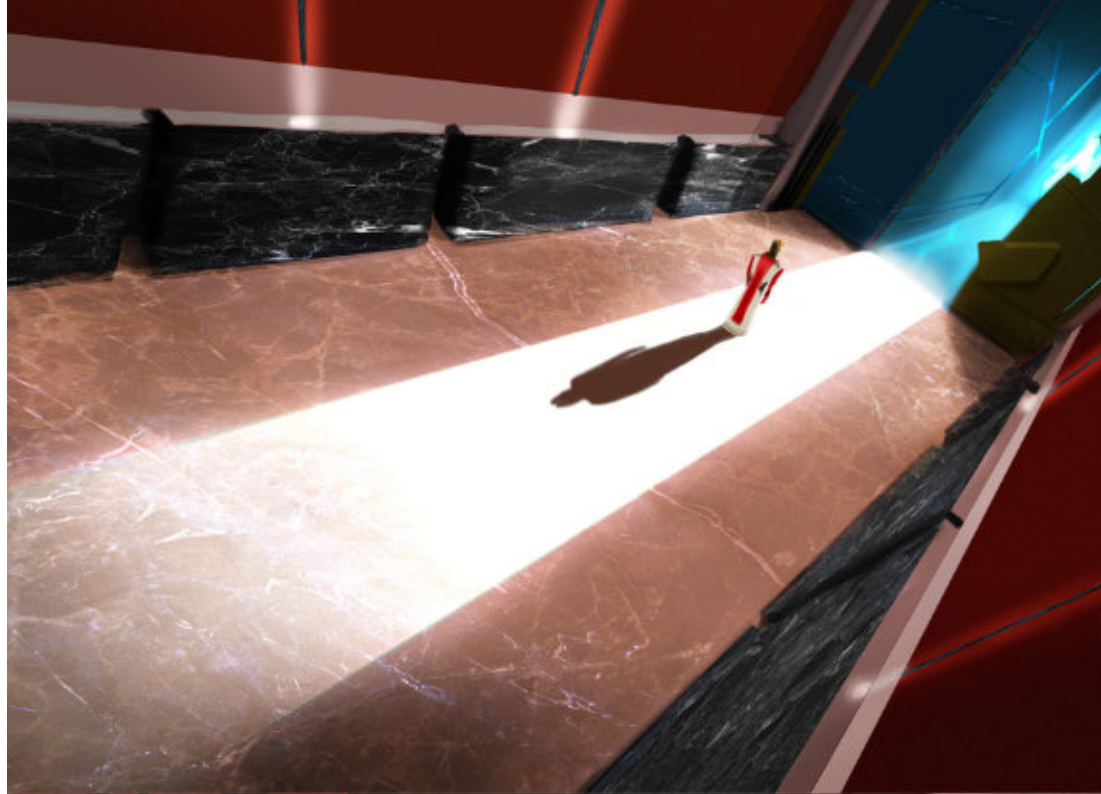
manudiazpereda@gmail.com

SINOPSIS

1000 años después de ganar la II Guerra Mundial, el mundo es muy diferente al que conocemos. Tesla, artífice de la victoria, sigue vivo en forma de energía, más cerca de ser un dios que un humano, que anhela rehacer el pasado cambiando la historia.

SYNOPSIS

1000 years after winning the 2nd World War, the world is very different to the one we know. Tesla, an artifice of victory, continues to remain alive in the form of energy, closer to being a god than a human, who longs to redo the past by changing history.



EN PRODUCCIÓN / IN PRODUCTION

TODOS LO SABÍAN

Dirección/Direction:

Iratxe Pérez Barandalla

Guion/Script:

Iratxe Pérez Barandalla

Producción ejecutiva/Executive production:

Elena Okariz

Productora/Producer:

Simetría Producciones

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

115'

Técnica/Technique:

DCP 4K Color/Scope 2:39

Idioma/Language:

Castellano/Spanish, Inglés/English

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Euskera/Basque,
Inglés/English, Francés/French

Contacto/Contact:

Elena Okariz

+34 696 558 615

todoslosabiandocumental@gmail.com

SINOPSIS

José Luis recibe de manos de su cuñada, una carta de despedida escrita por su hermano Javier. En ella, le relata los abusos sexuales sufridos en el internado donde ambos estudiaron de niños. Tras el intento fallido de obtener respuesta por parte de los organismos responsables del colegio, decide hacer público su caso.

SYNOPSIS

José Luis receives, from his sister-in-law, a farewell letter written by his brother Javier. In the letter, he tells him about the sexual abuse suffered at the boarding school where they both studied as children. After an unsuccessful attempt to obtain answers from the responsables, he decides to make his case public.



EN PRODUCCIÓN / IN PRODUCTION

UXINA

Dirección/Direction:

Lucía Ezker

Guion/Script:

Lucía Ezker

Producción ejecutiva/Executive production:

Lucía Benito

Productora/Producer:

En Buen Sitio Producciones

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

17'

Técnica/Technique:

Scope 2:40 / 4k

Idioma/Language:

Euskera/Basque

Subtítulos/Subtitles:

Euskera/Basque, Castellano/Spanish,
Inglés/English

Contacto/Contact:

hola@enbuensitio.com

SINOPSIS

Febrero 1894. Mientras fuera sopla el viento, en una humilde habitación de Mauleon, un grupo de jóvenes alpargateras salacencas se recogen y discuten. Las cosas están yendo mal, algunas no están dispuestas a aguantar allí. No pueden. Pero es febrero, y para volver a casa hay que cruzar el Pirineo. Es un viaje muy peligroso. ¿Cuántas estarían dispuestas?

SYNOPSIS

February 1894. With the wind blowing outside, a group of young women from the Salazar valley huddle in a modest room in Mauléon, where they work making espadrilles, and quarrel. Things are not going well. Some are not prepared to put up with things there anymore. They just can't. But it's February and to get back home, they would have to cross the Pyrenees. It's a very dangerous journey. How many of them are prepared to make it?



EN PRODUCCIÓN / IN PRODUCTION

LOS WILLIAMS

Dirección/Direction:

Raúl de la Fuente

Guion/Script:

Amaia Remírez

Producción ejecutiva/Executive production:

Amaia Remírez, Marias Recarte,
Rosaura Romero

Productora/Producer:

Kanaki Films, En Cero Coma
Producciones

Distribuidora/Distributor:

NA

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

85'

Técnica/Technique:

Color / 4K

Idioma/Language:

Castellano/Spanish, Inglés/English,
Euskera/Basque

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Euskera/Basque,
Inglés/English

Contacto/Contact:

info@kanakifilms.com

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

SINOPSIS

Muchos migrantes viven en busca de un espejo en el que reconocerse; no son de aquí, pero tampoco son de allí. Los hermanos Williams, descendientes de ghaneses, son admirados jugadores del Athletic Club de Bilbao: el equipo de primera división que sólo cuenta con jugadores vascos. En Los Williams los hermanos miran cara a cara su historia familiar.

SYNOPSIS

Many migrants live in search of a mirror in which to recognize themselves; They are not from here, but they are not from there either. The Williams brothers, of Ghanaian descent, are admired players of Athletic Club de Bilbao: the first division team that only has Basque players. In The Williams the brothers look their family history in the face.



LOS WILLIAMS

Una película de Raúl de la Fuente



4

POSTPRODUCCIÓN

POSTPRODUCTION



EN POSTPRODUCCIÓN / IN POSTPRODUCTION

HOY ES TODAVÍA

Dirección/Direction:

Carmen Jiménez

Guion/Script:

Beatriz Alba, Cristina Linares, Manuel Serrano, Francisco Rodríguez Tejedor

Producción ejecutiva/Executive production:

Manuel Serrano

Productora/Producer:

San FilminSan Filmín S.L, Agenda 2030 S.L

Distribuidora/Distributor:

NA

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

90'

Técnica/Technique:

Digital DCP

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

No

Contacto/Contact:

manuelherrano@tusojos.es

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

SINOPSIS

Hoy es todavía es una road movie vital y luminosa, donde el empoderamiento femenino es el protagonista. A partir del viaje de Elisa, en busca de su padre, por pueblos especialmente bonitos por ser fiestas, las situaciones vitales se sucederán y viviremos cómo, a partir de la sororidad, una mujer no pierde la oportunidad de anclarse, finalmente, a la vida.

SYNOPSIS

Hoy es todavía is a lively, luminous road movie in which female empowerment takes the leading role. Against the backdrop of Elisa's journey in search of her father through strikingly beautiful villages with their fiestas in full swing, life situations come one after another and we grasp how sisterhood offers a woman the chance to finally take a grip on life.



HOY ES TODAVIA

MUGAK

Dirección/Direction:

Itsaso Echeverria

Guion/Script:

Itsaso Echeverria

Producción ejecutiva/Executive production:

Itsaso Echeverria

Productora/Producer:

Idoia Calvo, Itsaso Echeverria

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

50'

Técnica/Technique:

Digital 4K

Idioma/Language:

Euskera/Basque

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish

Contacto/Contact:

Itsaso Echeverria

info@mugakdokumentala.com;

+34 679 79 10 37

SINOPSIS

Mugak es un documental sobre el contrabando, contado por sus protagonistas. Y también sobre el propio relato de esas personas: sus experiencias, reflexiones y vidas. Hombres y mujeres de los valles fronterizos de Cinco Villas, Baztán o Ultzama cuentan cómo fue y vivieron el contrabando. Hablan de fronteras y de guerra, y a través de ello hablan de la memoria familiar, de los secretos, de escuchar y respetar. Historias que siendo personales son comunes y compartidas

SYNOPSIS

Mugak is a documentary about smuggling, told by its protagonists. And also about the story of these people: their experiences, reflections and lives. Men and women from the border valleys of Cinco Villas, Baztán or Ultzama tell how smuggling was and how they lived. They talk about borders and war, and through it they talk about family memory, secrets, listening and respect. Stories that, being personal, are common and shared.



PETRUS

Dirección/Direction:

Helena Bengoetxea Guelbenzu

Guion/Script:

Helena Bengoetxea Guelbenzu

Producción ejecutiva/Executive production:

María Guzmán Ligorit

Productora/Producer:

Haruru Filmak

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

DESARROLLO / DEVELOPMENT

SINOPSIS

Joseba esculpe piezas para un mercado exclusivo donde el arte y la cultura están para unos pocos, mientras se empeña en mantener el oficio de cantero en un mundo mecanizado. Simeón, profesor jubilado, mantiene a duras penas el museo Petrus, un minúsculo y apasionante proyecto cultural en medio de la nada, donde la alcaldesa, Elsa, ha hecho de la supervivencia del valle su cruzada vital. Los caminos de Joseba, Simeón y Elsa se entrecruzan, caminos en los que, cada cual a su manera, hacen de lo cotidiano una forma de resistencia.

Género/Genre:

Documental

Duración/Length:

80'

Técnica/Technique:

4K - DCP

Idioma/Language:

Euskera/Basque, Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Euskera/Basque, Francés/French, Inglés/English

Contacto/Contact:

Helena Bengoetxea

info@harurufilmak.com

+34 652 71 58 80;

+34 659 63 95 21

www.petrus-film.com

SYNOPSIS

Joseba sculpts pieces for an exclusive market where art and culture are for a few, while he insists on maintaining the stonemason's trade in a mechanized world. Simeón, a retired professor, barely maintains the Petrus Museum, a tiny and exciting cultural project in the middle of nowhere, where the mayoress, Elsa, has made the survival of the valley her vital crusade. The paths of Joseba, Simeon and Elsa intersect, paths in which, each in their own way, make of everyday life a form of resistance.



EN POSTPRODUCCIÓN / IN POSTPRODUCTION

VOCES DEL SILENCIO

Dirección/Direction:

Julio Mazarico

Guion/Script:

Julio Mazarico, Leire Izaguirre

Producción ejecutiva/Executive production:

Marta Arias

Productora/Producer:

Escorzo Films

Distribuidora/Distributor:

NA

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

20'

Técnica/Technique:

HD color

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Euskera/Basque

Contacto/Contact:

jmarzarico@gmail.com

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

SINOPSIS

El arte, el activismo social, el suicidio confluyen para dar visibilidad a un grave problema silenciado. Paco Carcavilla, que perdió a su hijo Mario, da charlas de sensibilización sobre el suicidio; Leire Izaguirre, criminóloga, ayuda en la Asociación de Supervivientes del suicidio en Navarra (Besarkada-Abrazo); Jesús Manuel García (Fitín), crea seis obras pictóricas inspiradas en el TFG de Leire.

SYNOPSIS

Art, social activism and suicide converge to give visibility to a serious problem that has been silenced. Paco Carcavilla, who lost his son Mario, gives talks to raise awareness about suicide; Leire Izaguirre, criminologist, helps in the Association of Survivors of Suicide in Navarra (Besarkada-Abrazo); Jesús Manuel García (Fitín), creates six pictorial works inspired by Leire's Final Degree Work.

VOCES del silencio

Paco Carcavilla | Leire Izaguirre | José Manuel García (Fitín)
Un cortometraje documental escrito y dirigido por Julio Mazarico

ESCOR
ZO FILMS

M JULIO MAZARICO

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

5

TERMINADA

FINISHED



TERMINADA / FINISHED

BAYO BAYO BABY

Dirección/Direction:

Raúl de la Fuente, Amaia Remírez

Guion/Script:

Amaia Remírez

Producción ejecutiva/Executive production:

Amaia Remírez

Productora/Producer:

Bayo Bayo Baby Films AIE, Kanaki Films, Maracaná Films

Distribuidora/Distributor:

Golem Distribución

**AYUDA / GRANT
GENERAZINEMA**

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

SINOPSIS

Narra la espiral de violencia que arrolla a Aminata y Chennu (17), dos adolescentes que luchan por escapar de la delincuencia en Freetown (Sierra Leona). Chennu se enfrenta a su peor pesadilla: la cárcel de adultos de Freetown, conocida como “el infierno en la tierra”. Aminata es la chica más guapa, fuerte, descarada y conflictiva del barrio. Su vida parece fácil hasta que descubrimos que vive explotada por Kareem, un proxeneta.

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

85'

Técnica/Technique:

HD, 4K

Idioma/Language:

Inglés/English, Krió

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Inglés/English

Contacto/Contact:

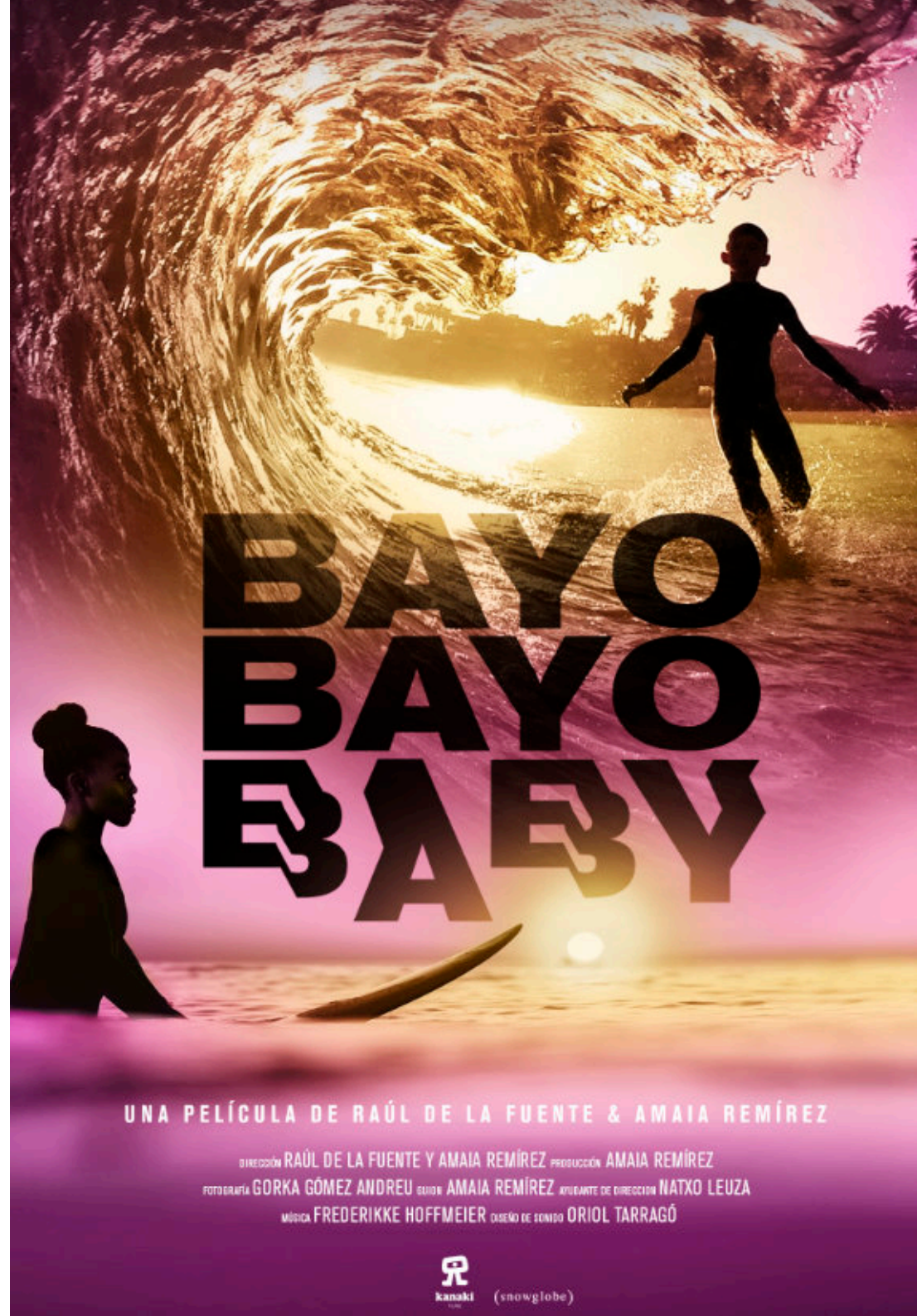
Amaia Remírez

amaia@kanakifilms.com;

+34 648 76 48 52

SYNOPSIS

A young woman from Sierra Leone, has made a life for herself and plans opening a Surf School at a beautiful beach. But she can't forget her girl band struggling on the tough streets of the city of Freetown. She risks everything going back under the dangerous neon lights to find them: These streets kids will reign over the ocean.



UNA PELÍCULA DE RAÚL DE LA FUENTE & AMAIA REMÍREZ

DIRECCIÓN RAÚL DE LA FUENTE Y AMAIA REMÍREZ PRODUCCIÓN AMAIA REMÍREZ

FOTOGRAFÍA GORKA GÓMEZ ANDREU EDICIÓN AMAIA REMÍREZ AYUDANTE DE DIRECCIÓN NATXO LEUZA

MÚSICA FREDERIKKE HOFFMEIER CASERO DE SONIDO ORIOL TARRAGÓ



(snowglobe)

TERMINADA / FINISHED

RED WINE

Dirección/Direction:

Miriam Vidarte y Ezequiel Degastaldi

Guion/Script:

Uri Rubio

Producción ejecutiva/Executive production:

Marlene Guibert

Productora/Producer:

The Visible Man

Distribuidora/Distributor:

Agencia Garlic & Waters

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Terror

Duración/Length:

4' 5"

Técnica/Technique:

Digital 4K

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Euskera/Basque, Castellano/Spanish,

Inglés/English

Contacto/Contact:

administracion@tvman.es

SINOPSIS

Después de conocer a una mujer seductora a través de una aplicación de citas, Ada está inquieta. En una noche llena de perspectivas y sorpresas, Ada debe confrontar su verdadera naturaleza, llevando el encuentro a un final impactante y sorprendente. Red Wine es un cortometraje que explora la tensión sexual y la peligrosa atracción entre dos personas en un encuentro que cambiará sus vidas para siempre.

SYNOPSIS

After meeting a seductive woman through a dating app, Ada is restless. During a night full of viewpoints and surprises, Ada must confront her true nature, bringing the encounter to an unpredictable finale. This short film explores the sexual tension and dangerous gravitation between two people on a date that will change their lives forever.

THE VISIBLE BRAND PRESENTA

RED WINE



DIRIGIDO POR
MIRIAM VIDARTE Y EZEQUIEL DEGASTALDI

VANESA
BALDONADO

KATYA
WRIGHT

GUIÓN URI RUBIO - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA AXEL D' MILL - PRODUCCIÓN EJECUTIVA MARLENE GUIBERT
DIRECCIÓN DE ARTE BELÉN AGUIRRE - SONIDO DANIEL CIAURRIZ - POSTPRODUCCIÓN CÉSAR CABANAS
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN TOMÁS GARCÍA - EDICIÓN EZEQUIEL DEGASTALDI Y MIRIAM VIDARTE

WWW.THEVISIBLEBRAND.TV

DEJAVU
MANAGEMENT MEDIA STUDIO

THE
VISIBLE
BRAND

deMiranda
animation studio

TERMINADA / FINISHED

TRÁNSITOS

Dirección/Direction:

Anna López Luna

Guion/Script:

Anna López Luna

Producción ejecutiva/Executive production:

Anna López Luna

Productora/Producer:

Anna López Luna, Punto de Vista,
Festival Internacional de Cine
Documental de Navarra, Proyecto de
XFilms 2023 - 2024

Distribuidora/Distributor:

Punto de Vista

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

23'

Técnica/Technique:

Digital 16:9

Idioma/Language:

Castellano/Spanish, Magrebí/Maghreb

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Inglés/English

Contacto/Contact:

puntodevista@nicdo.es
contact.annalopezluna@gmail.com

SINOPSIS

Tránsitos surge del deseo de filmar, en Super 8, la fiesta de los Sanfermines. Pamplona se convierte en un teatro en el que todo el mundo se viste de blanco y de rojo, y donde parece que todo gire en torno a la respiración del toro: retrato de la decadencia de un mundo y el nacimiento de otro.

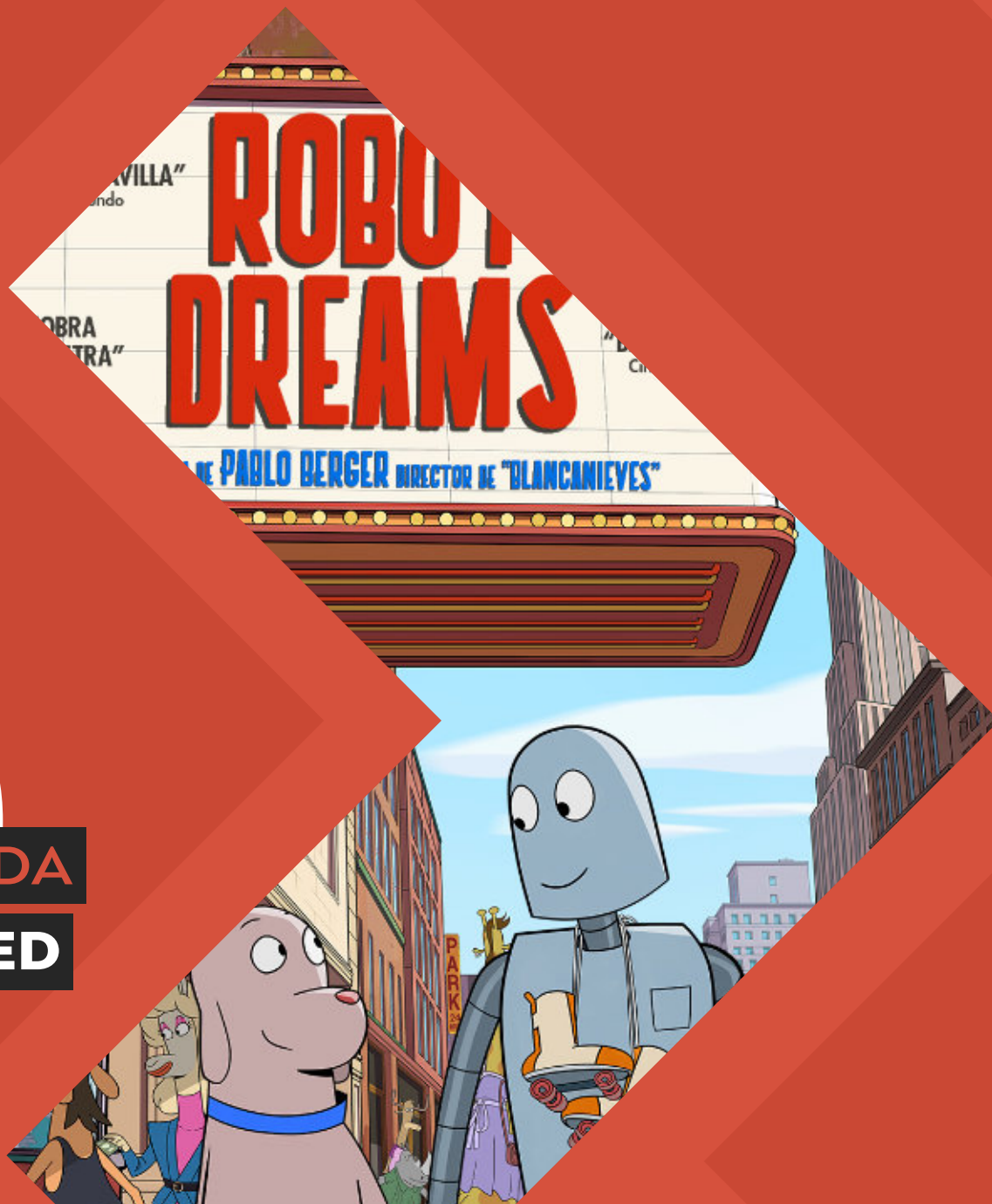
SYNOPSIS

Tránsitos emerges from a desire to film the San Fermin festival in Super 8. Pamplona becomes a theatre where everyone dresses in red and white, where it feels like everything revolves around a panting bull in a portrait of the decadence of one world and the birth of another.





ESTRENADA
PREMIERED



ESTRENADA / PREMIERED

(R)OJO POR (R)OJO

Dirección/Direction:

Lucía Aparici

Guion/Script:

Irene San Martín Mosquero, Lucía Aparici Azanza

Producción ejecutiva/Executive production:

Irene San Martín, Estela Gascón Alonso, Silvia G. Domínguez

Productora/Producer:

-

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT**GENERAZINEMA**

NAVARRA SHORTZINEMA

SINOPSIS

Caridad ha ganado una lavadora en un sorteo de su peluquería. Su hija Helena cree que ese "armatoste" solo va a traer más gastos. Sin embargo, entre todas encontrarán una manera de rentabilizarlo. Las envidias aflorarán y Paloma hará todo lo posible por hundirles el negocio. *(R) ojo por (R) ojo* es una comedia costumbrista ambientada en la Navarra rural.

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

15'

Técnica/Technique:

DCP

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Inglés/English

Contacto/Contact:rojoporrojo@gmail.com;
+34 686 412 626**SYNOPSIS**

Caridad has won a washing machine in a prize draw at her hair salon. Her daughter Helena believes that this 'unwieldy contraption' is only going to bring more expenses. But together they find a way to make money from it. Envy surfaces and Paloma is prepared to do everything she can to ruin their business. *(R) ojo por (R) ojo* is a costumbrist comedy set in rural Navarre.

(R) ojo por (R) ojo



dirección LUCÍA APARICI guion LUCÍA APARICI e IRENE SAN MARTÍN producción IRENE SAN MARTÍN ayte. producción ESTELA GASCÓN y SILVIA GARCÍA dirección de fotografía DAVID MARTÍNEZ ayte. dirección CRISTINA LACHETA dirección de arte LEYRE PETRI y JIMENA CLEMENTE operadora de cámara MARÍA DELGADO diseño de sonido JAVIER ASIN ayte. sonido ALBA SALAS scrip y montaje ESTELA GASCÓN

ESTRENADA / PREMIERED

ALGUIEN QUE CUIDE DE MÍ

Dirección/Direction:

Daniela Fejerman, Elvira Lindo

Guion/Script:

Daniela Fejerman, Elvira Lindo

Producción ejecutiva/Executive production:

Mariela Besuievsk

Productora/Producer:

Lo que nunca te dije A.I.E., Tornasol Media; A Contracorriente Films

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

97'

Técnica/Technique:

Digital. 2.39:1

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

No

Contacto/Contact:

Tornasol

+34 911 023 024;

prensa@tornasolmedia.com

SINOPSIS

Nora es una joven actriz que hace equilibrios entre su abuela Lilith, una dama del teatro durante décadas, y su madre Cecilia, cuya trayectoria languidece tras haber tocado gloria en los 80. Es en este momento cuando Nora descubre que su madre guarda un secreto que la marcó para siempre.

SYNOPSIS

Nora is a young actress who does a balancing act between her grandmother Lilith, a theatre actress for decades, and her mother Cecilia, whose career is waning after having reached fame in the eighties. It's at this time that Nora discovers that her mother is carrying a secret that marked her forever.



ESTRENADA / PREMIERED

AQUÍ Y AHORA, VIDA

Dirección/Direction:

Manuel Serrano

Guion/Script:

Marta Lozoya, Maite Sobera, Francisco R. Tejedor y Cristina Menéndez

Producción ejecutiva/Executive production:

Rafael García, Gerardo Sainz, Francisco R. Tejedor y José Diego Alarcón

Productora/Producer:

Tus Ojos 2030

Distribuidora/Distributor:

TusOjos SL

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

100'

Técnica/Technique:

Digital 4k

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

No

Contacto/Contact:

Manuel Serrano

manuel.serrano@tusojos.es

**AYUDA / GRANT
GENERAZINEMA**

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

SINOPSIS

Largometraje compuesto por episodios donde los niños y niñas protagonistas, enfermos de cáncer, afrontan esta experiencia demostrando una sabiduría y adaptación inalcanzables para los adultos. Aquí y hora, vida acerca a la sociedad hacia un mundo poco conocido, que necesita sin embargo el apoyo de todos. Una historia para jugar juntos, público y personajes, unidos contra el cáncer infantil.

SYNOPSIS

Feature film composed of episodes where the main characters, boys and girls with cancer, face this experience demonstrating a wisdom and adaptation unattainable for adults. Here and now, life brings society closer to a little known world, which nevertheless needs everyone's support. A story to play together, audience and characters, united against childhood cancer.



ESTRENADA / PREMIERED

AWARDS

Dirección/Direction:

Juan San Martín

Guion/Script:

NA

Producción ejecutiva/Executive production:

NA

Productora/Producer:

601 Producciones Audiovisuales

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

INCENTIVO INCENTIVE

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

86'

Técnica/Technique:

Digital 4k

Idioma/Language:

Castellano/Spanish, Inglés/English

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Inglés/English

Contacto/Contact:

www.601.

juan@601.es

rosa@601.es

+34 620 025206

SINOPSIS

Un acercamiento a la peluquería de vanguardia. Un mundo lleno de creatividad que marca tendencia en peluquería y en la moda.

SYNOPSIS

An approach to avant-garde hairdressing. A world full of creativity that sets trends in hairdressing and fashion.

BEYOND THE LIMITS OF HAIRDRESSING

AWARDS

MIKEL LUZEA

SERGI BANCELLS

Una producción de 601

Idea original MIKEL LUZEA - Guion y dirección JUAN SAN MARTÍN

Producción / Producción ejecutiva ROSA G. LOIRE - Dirección de fotografía / montaje IGNACIO MAQUIRRIAIN

Música AUDIONETWORK - Diseño de sonido MIGUEL HUALDE - Diseño gráfico IÑAKI ASTRAIN

A film by 601

Distribución BEGIN AGAIN

ESTRENADA / PREMIERED

BAJO TERAPIA

Dirección/Direction:

Gerardo Herrero

Guion/Script:

Gerardo Herrero

Producción ejecutiva/Executive production:

Mariela Besuievsy, Gerardo Herrero

Productora/Producer:

Tornasol, Alcaraván Films

Distribuidora/Distributor:

Syldavia Cinema

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

92'

Técnica/Technique:

Digital

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

No

Contacto/Contact:

Tornasol

+34 911 023 024;

prensa@tornasolmedia.com

SINOPSIS

Una psicóloga propone a tres parejas una sesión grupal donde se tendrán que analizar entre ellos sin su presencia. Les ha dejado unos sobres con indicaciones de lo que tienen que tratar. Le mecánica propuesta alienta a que todos opinen, discutan y se muestren tal y como son.

SYNOPSIS

A psychologist proposes that three couples hold a group session in which they have to analyse each other without her there. She has left them some envelopes with indications on the topics they should address. The mechanics devised for the session encourage everyone to give their opinion, discuss and show themselves as they really are.

MALENA
ALTERIO

ALEXANDRA
JIMÉNEZ

FELE
MARTÍNEZ

ANTONIO
PAGUDO

EVA
UGARTE

JUAN CARLOS
VELLIDO

BAJO TERAPIA

DIRIGIDA POR GERARDO HERRERO



ESTRENADA / PREMIERED

BALLENAS APLASTADAS POR EL HIELO

Dirección/Direction:

Andrea Jaurrieta

Guion/Script:

Andrea Jaurrieta

Producción ejecutiva/Executive production:

NA

Productora/Producer:

Lasai Producciones S.L.

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

NAVARRA SHORTZINEMA

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

29'

Técnica/Technique:

Digital

Idioma/Language:

Castellano/Spanish, Inglés/English

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Inglés/English

Contacto/Contact:

lasaifilms@gmail.com;

+34 606 220 754

SINOPSIS

Año 2015. 7 años después del colapso de la economía mundial de 2008, cinco amigos -casi en la treintena- siguen teniendo que trabajar en todo tipo de empleos precarios, viven en pisos infames o incluso han tenido que volver a vivir con sus padres, mientras tratan de crear una obra de teatro.

SYNOPSIS

Year: 2015. Seven years after the collapse of the world economy in 2008, five friends - almost in their thirties - still find themselves having to work in all kinds of precarious jobs and live in dreadful flats, or have even had to go back to live with their parents, all while trying to create a play.

BALLENAS APLASTADAS POR EL HIELO



Un cortometraje dirigido por Andrea Jaurrieta

LASAI PRODUCCIONES S.L. / ANDREA JAURRIETA / PRODUCTOR: ANDREA JAURRIETA / DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: ANDREA JAURRIETA / MONTAJE: ANDREA JAURRIETA / SONIDO: ANA G. FERNÁNDEZ / GUION Y DIALOGOS: ANDREA JAURRIETA / EDICIÓN: ANDREA JAURRIETA / MÚSICA: ANDREA JAURRIETA

ESTRENADA / PREMIERED

BOLANTE BATEN HISTORIA

Dirección/Direction:

Iñaki Alforja, Iban Toledo

Guion/Script:

Iñaki Alforja, Iban Toledo

Producción ejecutiva/Executive production:

Lucia Ezker

Productora/Producer:

On produkzioak, Vrai Vrai films e Iñaki Alforja

Distribuidora/Distributor:

Barton Films

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

DESARROLLO / DEVELOPMENT

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

90'

Técnica/Technique:

DCP / 5k

Idioma/Language:

Euskera/Basque, Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Euskera/Basque, Castellano/Spanish, Inglés/English, Francés/French

Contacto/Contact:

Iñaki Alforja Sagone

inakias@yahoo.es;

+34 629 95 32 70

SINOPSIS

Una desaparición forzada no acaba solamente con la vida de la persona desaparecida sino que genera, como las ondas de una piedra arrojada al agua, una enorme cicatriz emocional en las familias y en la sociedad. A principios de los 80 es hecho desaparecer José Miguel Etxeberria Álvarez, "Naparra", miembro de los Comandos Autónomos Anticapitalistas.

SYNOPSIS

A forced disappearance does not only end the life of the person who has disappeared, but also creates, just like the ripples of a stone thrown into the water, a great emotional scar in their families and in society. The early eighties saw the disappearance of José Miguel Etxeberria Álvarez, "Naparra", a member of the Anti-capitalist Autonomous Commandos.



ESTRENADA / PREMIERED

CAFUNÈ

Dirección/Direction:

Lorena Ares, Carlos F.de Vigo

Guion/Script:

Lorena Ares, Carlos F. de Vigo; basada en "Y la mar recordó sus nombres" de Chechu Ramírez

Producción ejecutiva/Executive production:

Mintxo Díaz, Carlos Zotes, Lorena Ares

Productora/Producer:

Dr. Platypus & Ms. Wombat, White Leaf Productions

Distribuidora/Distributor:

Selected Films

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

SINOPSIS

Alma, una solitaria niña, juega en la piscina con su muñeca favorita. Un balón la golpea y la muñeca se hunde en el agua. Alma trata de recuperarla, pero pierde el equilibrio y se precipita a la piscina devolviéndola a la trágica noche en la que naufragó la barca de refugiados en la que viajaba. Una estela mágica que surgió entre las corrientes, condujo a Alma hasta la mano de Luna, su rescatadora.

Género/Genre:

Animación/Animation

Duración/Length:

9'

Técnica/Technique:

Animation 2D

Idioma/Language:

Euskera/Basque, Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Euskera/Basque, Castellano/Spanish

Contacto/Contact:

Lorena Ares,
lorenares@gmail.com;
Carlos F. de Vigo;
carlosfdevigo@gmail.com

SYNOPSIS

Alma, a solitary girl, plays by the pool with her favourite doll. A ball hits her and the doll sinks into the water. Alma tries to get it back, but loses her balance and falls into the pool, which takes her back to that tragic night when the refugee boat she was travelling in was shipwrecked. A magical wake that arose amidst the currents led Alma to the hand of Luna, her saviour.



ESTRENADA / PREMIERED

LA COLADA

Dirección/Direction:

María Monreal

Guion/Script:

María Gómez-Juárez

Producción ejecutiva/Executive production:

María Monreal, María Gómez-Juárez

Productora/Producer:

Cambur Producciones, One In Kmillion

Distribuidora/Distributor:

NA

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

13'

Técnica/Technique:

Digital/DCP

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Inglés/English

Contacto/Contact:

hello@camburproducciones.com;

+34 645 248 233

SINOPSIS

Salirse de lo establecido puede conllevar soledad, y eso lo conoce bien Belén. Ella tiende su ropa en la azotea comunal junto a Carmela, una viuda octogenaria. Para Belén la terraza es, no solo el lugar donde secar la ropa, sino donde charlar y hasta rebelarse contra un curioso sistema de etiquetado instaurado en la comunidad.

SYNOPSIS

Belén hangs up her clothes to dry at the community rooftop. Carmela, an octogenarian widow, is right there with her. The rooftop isn't just a simple place to let garments dry. It's also a chatting haven... and a spot where a curious rebellion takes place.

la colada

dirigido por
María Monreal

escrito por
María Gómez-Juárez

ROCÍO MOLINA • TERESA PÉREZ • BERTA JIMÉNEZ • ESMERALDA CADADO • VERONIKA MALITI

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: MARÍA GÓMEZ-JUÁREZ Y MARÍA MONREAL. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: BEATRIZ OTANO Y MARÍA GÓMEZ-JUÁREZ.
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: MARIO PINEDO. SONIDO Y DISEÑO DE SONIDO: JAVIER ASÍN. DIRECCIÓN DE ARTE: BEATRIZ OTANO. DIRECCIÓN DE VESTUARIO: JAIME REMÍEZ DE GANUZA.
JEFA DE PRODUCCIÓN: ELSA ALBERTINI. AUX. DE PRODUCCIÓN: ALEX MORÁN. ARTE: DIRECCIÓN: NURIA ARIAS. SCRIP: ALBERTO BALDINI.
D'ARTE DE CUBARRA: LUCÍA SANTOLAYA Y MARIFA G. PÉREZ. 2 ARTE DE CUBARRA: ANDREA VENEZAS Y LAURA YANEZ. BARBER: PABLO MARTÍNEZ.
MAQUILLAJE Y PELUQUERA: MARTA G. COLOMA. MONTE: MARÍA MONREAL. ASISTENTES DE MONTE: ALBERTO BALDINI Y ADRIÁN VIADOR. COLOR: LAURA MERY.
FOTO FLU: JAIME REMÍEZ DE GANUZA. MARINA OF: MAITE VAQUERO. SUSTITUCIÓN: MARTA G. COLOMA. PRODUCCIÓN POR: ONEINMILLION Y CAMBUR PRODUCCIONES.



ESTRENADA / PREMIERED

EL COMENSAL

Dirección/Direction:

Ángeles González-Sinde Reig

Guion/Script:

Ángeles González-Sinde Reig, Gabriela Ybarra

Producción ejecutiva/Executive production:

Gerardo Herrero, Isabel Delclaux, Mariela Besuievsky

Productora/Producer:

Tornasol, Okolin Producciones Cinematográficas

Distribuidora/Distributor:

A Contracorriente Films, Latido Films

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

100'

Técnica/Technique:

Digital

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

No

Contacto/Contact:

Tornasol
+34 911 023 024;
prensa@tornasolmedia.com

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

SINOPSIS

Iciar (Susana Abaitua) y Fernando (Fernando Oyagüez) son jóvenes. Los dos atraviesan la experiencia más traumática de sus breves vidas: la pérdida de uno de los progenitores. Pero Fernando e Iciar no pueden compartir el dolor ni las estrategias para manejarlo. Viven en tiempos distintos. Fernando en 1977 en Bilbao se enfrenta al secuestro de su padre por parte de ETA. Iciar en 2011 en Navarra afronta el cáncer fulminante de su madre Adela (Adriana Ozores).

SYNOPSIS

Iciar (Susana Abaitua) and Fernando (Fernando Oyagüez) are young. They are both going through the most traumatic experience of their short lives: the loss of one of their parents. But Fernando and Iciar can neither share the pain nor the strategies to deal with it. They live in different times. Fernando in 1977 in Bilbao faces the kidnapping of his father by ETA. Iciar in 2011 in Navarra faces the fulminating cancer of her mother Adela (Adriana Ozores).



ESTRENADA / PREMIERED

CONTADORES

Dirección/Direction:

Irati Gorostidi Agirretxe

Guion/Script:

Irati Gorostidi Agirretxe

Producción ejecutiva/Executive production:

Maddi Barber Gutiérrez (Pirenaika),
Leire Apellaniz (Apellaniz & de Sosa)
Ainara Elgoibar,
Uxue Arrieta (Tractora Koop. E)

Productora/Producer:

Pirenaika, Apellaniz & de Sosa,
Tractora Koop. E

Distribuidora/Distributor:

Kimuak Films

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

20'

Técnica/Technique:

16mm transferido a digital

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Inglés/English

Contacto/Contact:

Maddi Barber
maddi.barber@gmail.com;
+34 600 71 35 12

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

SINOPSIS

Una noche de 1978, un grupo de militantes libertarios se reúne para imprimir el panfleto que anunciará la próxima huelga. Pero la creciente sindicalización del movimiento obrero ha desplazado su radical proyecto político a la irrelevancia. Desencantados, dirigen progresivamente sus esfuerzos revolucionarios hacia los ámbitos más íntimos de sus vidas.

SYNOPSIS

One night in 1978, a group of libertarian militants gathers to print the pamphlet to announce the forthcoming strike. But the growing unionisation of the labour movement has made their radical political project irrelevant. Disenchanted, they gradually direct their revolutionary efforts towards the more intimate areas of their lives.



EL QUE NO VE

Dirección/Direction:

Natxo Leuza

Guion/Script:

Montxo Rejano, Natxo Leuza

Producción ejecutiva/Executive production:

Rosa García Loire, Juan San Martín

Productora/Producer:

601 Producciones Audiovisuales

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

25'

Técnica/Technique:

Digital 2k

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Inglés/English, Castellano/Spanish,
Euskera/Basque

Contacto/Contact:

www.601.es

rosa@601.es

javi@601.es

juan@601.es

+34 948 19 89 63

SINOPSIS

El que no ve es una historia de supervivencia. Un viaje poético a la oscuridad, donde personas rotas, solitarias y marginadas deambulan como fantasmas alejados de la luz. Alguna vez tuvieron vidas como todos los demás, pero en el frío y en la oscuridad, es muy fácil olvidarlo.

SYNOPSIS

El que no ve is a story of survival. A poetic journey into the darkness, where broken, lonely and marginalized people wander like ghosts far from the light. They once had lives like everyone else, but in the cold and in the dark, it is very easy to forget.



ESTRENADA / PREMIERED

EL INTERCAMBIO

Dirección/Direction:

Amaia Yoldi

Guion/Script:

Amaia Yoldi

Producción ejecutiva/Executive production:

Idoia Aragón

Productora/Producer:

Cardo Films

Distribuidora/Distributor:

Line up Film Agency

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

11'

Técnica/Technique:

Digital

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Inglés/English

Contacto/Contact:

www.cardofilms.com

idoia@cardofilms.com;

idoia.produccion@gmail.com;

+34 622 27 52 50

SINOPSIS

Daniel y Jadet son dos perfectos desconocidos que se citan en una plaza para intercambiarse unas botas de plataforma rojas muy faranduleras. Ella quiere cambiar de ocupación y no las quiere usar más, pero él sí, para su inminente estreno como Drag Queen.

SYNOPSIS

Daniel and Jadet are completely unknown to each other. They arrange to meet in a square to exchange some very showy red platform boots. She wants to change her occupation and has no further use for them, but he does, for his upcoming debut as Drag Queen.

MIGUEL MARTÍN

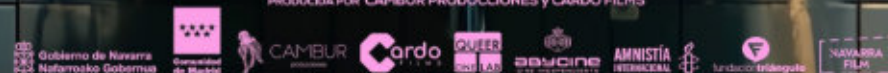
CELESTE GONZÁLEZ

INTERCAMBIO

ESCRITO Y DIRIGIDO POR AMAIA YOLDI



DIRECCIÓN Y GUIÓN AMAIA YOLDI PRODUCCIÓN EJECUTIVA MARÍA MONREAL IDOIA ARAGÓN Y LITEO PEDREGAL DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN IDOIA ARAGÓN
SECRETARÍA DE PRODUCCIÓN BEATRIZ OTANO JEFA DE PRODUCCIÓN VALENTINA GOELKEL AYTE PRODUCCIÓN JAVIER CHOCARRO
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DAVID MENDIZÁBAL SONIDO ALICIA CASILARI DISEÑO DE SONIDO JAVIER ASIN DIRECCIÓN DE ARTE UXUE MONREAL AYTE DE ARTE IRATIESAIN
DIRECCIÓN DE VESTUARIO AITZIBER SANZ AYTE DIRECCIÓN ALBERTO BALDINI SCRIPT MARTA G. COLOMA AUX. PRODUCCIÓN NURIA NADIM
PERRUQUERÍA DE PRODUCCIÓN IDOIA ILUNDAIN IF AYTE CÁMARA DAVID PALOMO AUTE CÁMARA IRENE DE ANTA GAFER IONAN AISA
JEFA DE MAQUILLAJE Y PELLUQUERA AMAIA MIRO MONTAJE MARÍA MONREAL COLOR DAVID MENDIZÁBAL DISEÑO CARTEL MARÍA MONREAL
PRODUCCIÓN POR CAMBUR PRODUCCIONES Y CARDO FILMS



ESTRENADA / PREMIERED

KANTAURI GAZIA

Dirección/Direction:

Xabier Mina, Isaías Cruz

Guion/Script:

Xabier Mina, Beatriz Iso

Producción ejecutiva/Executive production:

Rosa García Loire, Jone Landaluze

Productora/Producer:

601 Producciones Audiovisuales,
Dibulitooon Studios

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

80'

Técnica/Technique:

Digital 2K

Idioma/Language:

Euskera/Basque

Subtítulos/Subtitles:

Inglés/English, Castellano/Spanish,
Euskera/Basque

Contacto/Contact:

www.601.es

rosa@601.es

juan@601.es

+34 948 19 89 63

SINOPSIS

Kantauri Gazia nos desvela un ecosistema marino de gran belleza y biodiversidad en el mar Cantábrico. Desde las aguas costeras hasta 20 km de profundidad, conoceremos la fauna y flora -parte del origen de la cultura vasca- invitándonos a disfrutarla, cuidarla y protegerla.

SYNOPSIS

Kantauri Gazia reveals a marine ecosystem of great beauty and biodiversity in the Cantabrian Sea. From the coastal waters up to a depth of 20 km, we will learn about the fauna and flora -part of the origin of Basque culture- inviting us to enjoy it, take care of it and protect it.



KANTAURI GAZIA

Dirección **Xabier Mina e Isaías Cruz**
Producción ejecutiva **Rosa García y Jone Landaluze**
Guion **Xabier Mina y Beatriz Soto**
Producido por **601 Producciones Audiovisuales y Dibulitooon Studios**

ESTRENADA / PREMIERED

KRUTXALTEATIK URONARAT

Dirección/Direction:

Marina Lameiro, Habitantes de Uztárroz /
Uztarrozko biztanleak / Neighbors of
Uztarroz

Guion/Script:

Marina Lameiro, Habitantes de Uztárroz /
Uztarrozko biztanleak / Neighbors of
Uztarroz

Producción ejecutiva/Executive production:

Marina Lameiro

Productora/Producer:

Marina Lameiro, Gobierno de Navarra,
Asociación Zuberrieta Elkarte

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT NAVARRA SHORTZINEMA

SINOPSIS

Entre las fuentes Krutxaltea y Urona se encuentra el pueblo de Uztárroz. Hasta el verano de 2022 allí se habían rodado 3 películas sin contar con la autoría de sus habitantes. Una cineasta es invitada al pueblo a hacer un proyecto que dialogue con esta realidad y propone a los uztarroztarras hacer una cuarta película de manera colectiva en la que ellos determinen cómo autorrepresentarse.

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

28'

Técnica/Technique:

HD64

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Inglés/English, Euskera/Basque

Contacto/Contact:

marina.lameiro@gmail.com;
+34 622 671 160

SYNOPSIS

Between the Krutxaltea and Urona fountains lies the village of Uztárroz. By the summer of 2022, 3 films had been shot there without the villagers playing any part in writing them. A filmmaker is invited to the village for a project that converses with this reality and proposes that the locals make a fourth film together in which they decide how they should be portrayed.

Uztarrozen elkarlanean egindako filma.
Una película colectiva hecha en Uztárroz.



Iñiari Acín, Jone Alastuei, Fernando Alastuey, Irati Alberro, Saioa Alberro, Libe Aldamizetxebarria, Maciek Aldaz, Voytec Aldaz, Iker Álvarez, Leire Aliande, Harkaitz Alonso, Izadi Alonso, David Andueza, Jesus Andueza, Javier Andueza, Miguel Andueza, Zaine Arriortua, Claudia Atozki, Patxi Atozki, Maria Luisa Bernat, Maria Jesús Ezquer, Maria Rosario Garçon, Agnieszka, Jadwiga Radochońska, Asun Indurain, Gloria Indurain, Javier Intxusta, Estefania Labairu, Marina Lameiro, Anei Marco, Angel Mari Marco, Conrado Marco, Guillermo Marco, Miriam Marco, Pablo Marco, Pedro, José Marco, Pilar Marco, Belen Marko, Miguel Marqués, Mikel Marqués, Carmen Martín, José de Miguel, Patro de Miguel, Irune Muruzabal, Sagrario Nagore, Amaia Orduna, Camino Orduna, Felix Orduna, Gloria Orduna, Mari Sol Orduna, Mari Juana Perez, Ane Li Ros, Golder Unzué, Paco Vargas, Uztarrozeko biztanleri - Personas de Uztárroz.

Edizioa - Edición MARINA LAMEIRO | Soinu diseinua eta nahasketak - Diseño sonoro y mezclas JOSU GONZALEZ ETXASE | Kredituak - Créditos FRAN FRACA

ESTRENADA / PREMIERED

LIVING KULTUR

Dirección/Direction:

Marga Gutiérrez

Guion/Script:

Marga Gutiérrez

Producción ejecutiva/Executive production:

Lucía Benito de la Fuente

Productora/Producer:

En Buen Sitio producciones

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

61'

Técnica/Technique:

Scope 2:40 Sonido 5.1 - Proyección DCP,

Digital 4k, HD

Idioma/Language:

Castellano/Spanish, Euskera/Basque

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Euskera/Basque

Contacto/Contact:

En Buen Sitio producciones

hola@enbuensitio.com;

+34 639 52 09 65

SINOPSIS

Un viaje anómalo al patrimonio vivo de un territorio. Una representación imaginada donde dantzaris, artesanos o dragones son protagonistas de una historia común como si de una ópera de Puccini se tratara, materializando la Navarra inmaterial.

SYNOPSIS

An anomalous journey to the living heritage of a territory. An imagined representation where dantzaris, artisans or dragons are protagonists of a common history as if it were an opera by Puccini, materializing the immaterial Navarra.



ESTRENADA / PREMIERED

MAMÄ

Dirección/Direction:

Maite Astiz, Ibon Landa

Guion/Script:

Ibon Landa

Producción ejecutiva/Executive production:

Maite Astiz, Ibon Landa

Productora/Producer:

The Bungalow Studio

Distribuidora/Distributor:

Selected Films Distribution

AYUDA / GRANT**GENERAZINEMA**

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

14'

Técnica/Technique:

Digital

Idioma/Language:

Castellano/Spanish, Euskera/Basque

Subtítulos/Subtitles:

Euskera/Basque

Contacto/Contact:

Goizeder Urtasun

goizedergus@gmail.com;

+34 669 67 73 79

SINOPSIS

Pamplona, Septiembre de 2018. Max, un adolescente de dieciséis años, intenta conseguir pruebas para convencer a su madre que Amador, su nueva pareja, no es quien dice ser. Junto a sus dos mejores amigos, Salva y Zero, forman un grupo de amigos inseparables dispuestos a todo con tal de ayudar a su amigo.

SYNOPSIS

Pamplona, September 2018. Max, a sixteen-year-old, tries to compile evidence to convince his mother that Amador, her new partner, is not who he claims to be. Salva and Zero, his two best friends, join him, ready to do anything to help their friend.



MAMÄ

DIRIGIDA POR IBON LANDA & MAITE ASTIZ

ESTRENADA / PREMIERED

NO MIRES A LOS OJOS

Dirección/Direction:

Félix Viscarret

Guion/Script:

Félix Viscarret, David Muñoz

Producción ejecutiva/Executive production:

Mariela Besuievsy, Gerardo Herrero

Productora/Producer:

Tornasol, Desde la sombra del árbol AIE

Distribuidora/Distributor:

Universal Pictures International Spain S.L.

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

107'

Técnica/Technique:

Digital

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

No

Contacto/Contact:

Tornasol

+34 911 023 024;

prensa@tornasolmedia.com

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

SINOPSIS

Damián acaba de ser despedido tras 20 años trabajando en la misma empresa. Su reacción, furiosa y un tanto violenta, le lleva a salir corriendo para escapar de su jefe y a esconderse de él en el primer sitio que encuentra al salir de la oficina: un armario cargado en una furgoneta. El armario con Damián dentro es entregado en casa de Lucía y Fede, una pareja de la edad de Damián que vive con su hija adolescente, María. Esa misma noche, un impulso inesperado lleva a Damián a quedarse con la familia para convertirse en una misteriosa presencia que observará y se moverá desde la sombra.

SYNOPSIS

Damián has just been laid off after 20 years working for the same company. His reaction, furious and somewhat violent, leads him to run away from his boss and hide from him in the first place he finds when he leaves the office: a closet loaded in a van. The closet with Damián inside is delivered to the home of Lucía and Fede, a couple of Damián's age who live with their teenage daughter, María. That same night, an unexpected impulse leads to Damián to stay with the family to become a mysterious presence that will observe and move from the shadows.

PACO
LEÓN

LEONOR
WATLING

ALEX
BRENDEMÜHL

JUAN DIEGO
BOTTO



**Dirección/Direction:**

María Monreal

Guion/Script:

María Gómez-Juárez

Producción ejecutiva/Executive production:

María Monreal, María Gómez-Juárez

Productora/Producer:

María Monreal, María Gómez-Juárez

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT**NAVARRA SHORTZINEMA****Género/Genre:**

Ficción/Fiction

Duración/Length:

24'

Técnica/Technique:

DCP

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Inglés/English, Francés/French

Contacto/Contact:

monrealotano@gmail.com;

+34 645 248 233

SINOPSIS

María de la O es una mujer que acaba de enviudar y sufre un trastorno de pica que se manifiesta en su necesidad compulsiva de tragar aceitunas enteras sin curar. Tras asumir las funciones de su marido en el campo y ante la negativa de los colaboradores habituales a trabajar con ella, tendrá que aceptar a un grupo de jornaleros poco común.

SYNOPSIS

María de la O is a recently widowed woman suffering from a pica disorder that manifests itself in her compulsive need to swallow whole uncured olives. After taking over her husband's duties in the fields and faced with the refusal of the usual collaborators to work with her, she will have to accept an unusual group of day laborers.



ESCRITO POR MARÍA GÓMEZ-JUÁREZ DIRIGIDO POR MARÍA MONREAL OTANO

VIRGINIA NÖLTING • NICO MONTOYA • ROCÍO MOLINA • NURIA NADIM • VICTOR DE LA FUENTE

PRODUCCION MARIA GÓMEZ-JUÁREZ Y MARIA MONREAL DIRECCION DE PRODUCCION BEATRIZ OTANO DIRECCION DE FOTOGRAFIA JOSU DE PABLO SONIDO JAVIER ASIN
 DIRECCION DE ARTE ESTRELLA GAMBOA JEFA DE PRODUCCION ELSA ALBERTINI AYTE. DIRECCION ALBERTO BALDINI 2º AYTE. DIRECCION MARTA CANOVAS
 SCRIPT MARTA CANOVAS CAMARERA ANATOLY TEREKHIN CAFFER JON CABASES DIRECCION DE VESTUARIO MARIA MONREAL MONTAJE MARIA MONREAL
 COLOR JOSU DE PABLO VFX ALFONSO ALVAREZ
 PRODUCCION POR ONEINMILLION Y CAMBUR PRODUCCIONES



ESTRENADA / PREMIERED

PELÍCULA N°1

Dirección/Direction:

Telmo Ibarburu

Guion/Script:

Pablo Iraburu, Telmo Ibarburu

Producción ejecutiva/Executive production:

Pablo Iraburu

Productora/Producer:

Arena Comunicación

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

52'

Técnica/Technique:

Digital 4K

Idioma/Language:

Castellano/Spanish, Huaorani

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Inglés/English,
Euskera/Basque

Contacto/Contact:

Beatriz Setuáin

beatriz@arenacomunicacion.com

+34 948 31 53 36;

+34 610 23 05 54

SINOPSIS

Hasta lo más remoto de la selva amazónica llega Telmo, un joven que aspira a convertirse en cineasta. La pandemia convertirá el viaje en un rito de iniciación cinematográfica. Telmo es testigo de momentos poéticos y absurdos. Es al mismo tiempo Capitán Kurtz y realizador de videoclips huaorani. Se suman a la fiesta monjas con mapache, monos que bailan, un frigorífico poseído por el espíritu de un antiguo guerrero.

SYNOPSIS

Telmo, a young man who aspires to become a filmmaker, arrives in the remotest part of the passage. Telmo witnesses poetic and absurd moments. He is at the same time Captain Kutz and a producer of Huaorani video-clips. Nuns with raccoons, dancing monkeys and a refrigerator possessed by the spirit of an ancient warrior join the party.

PELÍCULA N°1

Dirigida por Telmo Ibarburu

Producida por Arena Comunicación

La aventura comienza cuando las cosas salen mal

ESTRENADA / PREMIERED

RENACUAJOS

Dirección/Direction:

Blanca Camell

Guion/Script:

Blanca Camell

Producción ejecutiva/Executive production:

Blanca Camell

Productora/Producer:

Punto de Vista

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

PUNTO DE VISTA - XFILMS

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

16'

Técnica/Technique:

HD color

Idioma/Language:

Castellano/Spanish, Francés/French,
Catalán/Catalan

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Inglés/English

Contacto/Contact:

Blanca Camell

blancacamellgali@gmail.com

SINOPSIS

A principios de los años 2000, cuando era preadolescente, hice un viaje con mi familia a Navarra. Veinte años más tarde busco las fotos de este viaje y no las encuentro. A partir de una anécdota familiar, *Renacuajos* reflexiona sobre la transmisión de la memoria familiar y sobre la acumulación de imágenes familiares. ¿Cómo filmar o fotografiar a mi hijo? ¿Cómo nos relacionamos con las imágenes familiares?

SYNOPSIS

In the early 2000s, when I was a pre-teen, I took a trip with my family to Navarra. Twenty years later I am looking for the photos of this trip and I can't find them. Based on a family anecdote, *Renacuajos* reflects on the transmission of family memory and the accumulation of family images. How do I film or photograph my son? How do we relate to family images?



ESTRENADA / PREMIERED

ROBOT DREAMS

Dirección/Direction:

Pablo Berger

Guion/Script:

Pablo Berger

Producción ejecutiva/Executive production:

Sandra Tapia

Productora/Producer:

Arcadia Motion Pictures

Distribuidora/Distributor:

Elle Driver, BTeam

Género/Genre:

Animación/Animation

Duración/Length:

102'

Técnica/Technique:

Animación 2D/2D Animation

Idioma/Language:

Sin diálogos/Without dialogue

Subtítulos/Subtitles:

No

Contacto/Contact:

Arcadia Motion Pictures

info@arcadiamotionpictures.com

SINOPSIS

DOG es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables, al ritmo del Nueva York de los ochenta. Una noche de verano, Dog con gran dolor, se ve obligado a abandonar a ROBOT en la playa. ¿Volverán a encontrarse?

SYNOPSIS

DOG lives in Manhattan and he's tired of being alone. One day he decides to build himself a robot, a companion. Their friendship blossoms, until they become inseparable, to the rhythm of 80's NYC. One summer night, DOG, with great sadness, is forced to abandon ROBOT at the beach. Will they ever meet again?



ESTRENADA / PREMIERED

VERANO EN ROJO

Dirección/Direction:

Belén Macías

Guion/Script:

Belén Macías, Helio Mira (basado en la novela homónima de Berna González Harbour)

Producción ejecutiva/Executive production:

Mariela Besuievsky

Productora/Producer:

Gerardo Herrero, Verano en rojo A.I.E., Tornasol Media

Distribuidora/Distributor:

DeAPlanet

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

SINOPSIS

Madrid, verano de 2010. La comisaria María Ruiz investiga el macabro asesinato de un joven sin ningún tipo de pista. María no estará sola: Luna, un veterano periodista hoy acorralado por la era digital, y Tomás, brillante informático de la policía, serán claves para llegar hasta el final.

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

103'

Técnica/Technique:

Digital 2.39:1

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

No

Contacto/Contact:

Tornasol Media
tornasol@tornasolmedia.com;
+34 911 023 024
C/ Princesa, 25 Planta 4 Oficina 7 28008
MADRID

SYNOPSIS

Madrid, summer of 2010. Commissioner María Ruiz investigates the macabre murder of a young man, with no clues at all. María will not be alone: Luna, a veteran journalist now cornered by the digital age, and Tomás, a brilliant police computer expert, will be key to solving the case.



ESTRENADA / PREMIERED

EL VUELO DE LAS LIBÉLULAS

Dirección/Direction:

Iñaki Alforja

Guion/Script:

Iñaki Alforja

Producción ejecutiva/Executive production:

Lucía Ezker

Productora/Producer:

Sagone Films

Distribuidora/Distributor:

Selected Films

AYUDA / GRANT

NAVARRA SHORTZINEMA

Género/Genre:

Documental/Documentary film

Duración/Length:

27'

Técnica/Technique:

DCP 2k / 1.85

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Subtítulos/Subtitles:

Inglés/English

Contacto/Contact:

inakias@yahoo.es;

+34 629 953 270

SINOPSIS

El vuelo de las libélulas es una coreografía entre las difíciles vidas de las nueve mujeres de 50/60 años del grupo de natación artística Mariburruntzi (Libélula en euskera). Mujeres totalmente diferentes que fuera del agua nunca hubiesen coincidido y que superan sus problemas gracias a la empatía, la amistad y la sororidad.

SYNOPSIS

El vuelo de las libélulas is a choreography between the difficult lives of the nine women in their 50s and 60s in the artistic swimming group Mariburruntzi (Dragonfly in Basque). Totally different women who out of the water would never have met and who overcome their problems through empathy, friendship and sisterhood.



EL VUELO DE LAS LIBÉLULAS

MARIBURRUNTZI



Un documental de
IÑAKI ALFORJA

INICIADORA DE PRODUCCIÓN LUCÍA EZKER REKALDE | ASISTENTE DE AL, PAULA OLAZ | FOTOGRAFÍA IÑAKI ALFORJA | MONTAJE DE CÁMARA ARITZ GOROSTIAGA, RUBÉN MARCILLA
SONIDISTAS DANIEL CIAURRIZ | ASESORADO: ROCKET SOUND | EDICIÓN IÑAKI ALFORJA, NATXO LEUZA | SUPERVISIÓN NATXO LEUZA | MÚSICA BANDA SONORA SONORA ESTUDIOS
DISEÑO GRÁFICO 9 CARTAS, PAI PAI | DISTRIBUCIÓN ARITZ GOROSTIAGA | 07 ON PRODUKZIOAK

Producido por
SAGONE
FILMS

ESTRENADA / PREMIERED

YEGUA

Dirección/Direction:

Javier Celay

Guion/Script:

Javier Celay

Producción ejecutiva/Executive production:

María Alejandra Figueroa

Productora/Producer:

Achekaa Media Content

Distribuidora/Distributor:

NA

AYUDA / GRANT

GENERAZINEMA

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Género/Genre:

Ficción/Fiction

Duración/Length:

17'

Técnica/Technique:

Digital

Idioma/Language:

Castellano, Euskera/Basque

Subtítulos/Subtitles:

Castellano/Spanish, Inglés/English

Contacto/Contact:

infocelay@gmail.com

male.figueroa@nexxyolabs.com;

+34 646 56 09 45;

+34 692 94 83 18

SINOPSIS

Una yegua enferma y una mujer con una enfermedad terminal, ponen a prueba a un ganadero de yeguas de un pequeño pueblo de la Valdorba en el corazón de Navarra.

SYNOPSIS

A sick mare and a woman with a terminal disease put to the test a cattle raiser of mares in a small village of Valdorba in the heart of Navarra.

DIRECCIÓN POR JAVIER CELAY
KARRA ELEJALDE NATALIE PINOT AMARANTA OSORIO BRUNO CIORDIA NATALIA HUARTE XABIER PERURENA

YEGUA



ACHEKAA MEDIA CONTENT presenta YEGUA un cortometraje de JAVIER CELAY
CON LA ACTIVACIÓN DE KARRA ELEJALDE NATALIE PINOT BRUNO CIORDIA AMARANTA OSORIO NATALIA HUARTE Y XABIER PERURENA PRODUCCIÓN EJECUTIVA MARÍA ALEJANDRA FIGUEROA
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DAVID MENDOZABAL MAQUILLAJE ALBA ALBERO VESTUARIO HELENE DE MIGUEL ARTE ROSARIO GRANADOS SONIDO ANNE GOROSTIZU AYUDANTE DE DIRECCIÓN BRUNO CIORDIA
MONTAJE JORGE ZARRANZ FOTOFIJA PABLO MORENO MEZCLA DE SONIDO IÑIGO EGIJO MÚSICA ANNE MARTIJA ESTUDIO DE ERABACIÓ ABERIN

NAVARRA FILM INDUSTRY

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



AGENDA
2030



www.navarrafilmindustry.com