

SOBRE ZARZAS Y MATAS

Un film de Mikel Subiza Jiménez



ARGIZUBI

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



UNIÓN EUROPEA

Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural
L'Europe investit dans les zones rurales



CONTENU

Synopsis
Origine du projet
Personnages et distribution artistique
Argument du film

Fiche technique
Equipe technique
Traitement artistique et esthétique
Bande son et scénographie

Intentions de réalisation
Intentions de production
Bio



SYNOPSIS

Haizea entretient une relation ouverte avec Alaia, Martin et Miren avec qui elle élève Ibai, Libe et Naroa. À 38 ans, elle éprouve le désir de vivre la grossesse et d'être mère biologique. Peu après avoir rencontré Imanol, elle tombe enceinte de lui et doit décider si elle veut poursuivre son désir dans une relation classique ou continuer à vivre au sein de sa famille polyamoureuse.



ORIGINE DU PROJET

Le film *Sobre zarzas y matas* (Des ronces et des buissons) est né de la nécessité de **réfléchir sur notre culture affective**. Raconter cette histoire peut être significatif. En effet, on retrouve à l'écran des personnages incarnant de nouveaux référents sexuels et affectifs qui enrichissent – sans les idéaliser et de manière critique – les représentations classiques de la famille, du foyer, de l'amour, de la sexualité, de la maternité et des soins. Par ailleurs, le film aborde certains des problèmes qui en découlent et qui se posent dans nos sociétés actuelles, sans réflexion préalable. Ce que nous entendons par ménage et famille est en évolution. Faire une pause pour découvrir d'autres formes de

cohabiter, décortiquer les sentiments sur lesquels reposent nos relations, nos amours et notre parentalité, mais également d'autres manières de s'organiser, de décider et d'arriver à des accords, de partager et d'éduquer les enfants, nous conduit à connaître d'autres valeurs et manières de comprendre le monde. *Sobre zarzas y matas* raconte l'histoire des membres d'une famille qui tentent d'explorer des pratiques plus libres dans leurs relations affectives, **une histoire sur des schémas de pensée qui dépassent la logique des histoires d'amour appartenant à la norme** et qui plonge le spectateur dans le vécu de leurs relations familiales, sans les surestimer ni les glorifier.



PERSONNAGES ET DISTRIBUTION ARTISTIQUE HAIZEA

(María del Amor Zubiaur)

Haizea a une relation ouverte avec Alaia, Martin et Miren avec qui elle élève Ibai, Libe et Naroa. A 38 ans, elle éprouve le désir de vivre la grossesse et d'être mère biologique. Peu après avoir rencontré Imanol, elle tombe enceinte de lui et doit décider si elle veut poursuivre son désir dans une relation classique ou continuer à vivre au sein de sa famille polyamoureuse.



MIREN
(Saioa Iribarren)

40 ans, psychologue. Maman de Libe et Naroa. Miren est investie dans la relation polyamoureuse essentiellement parce qu'elle est amoureuse de Haizea, quelqu'un qui l'aime enfin vraiment, qui participe à l'éducation des enfants et avec qui elle vit en bonne entente. Miren accepte cette relation polyamoureuse, mais doit gérer par moments ses insécurités, ses peurs et ses questionnements. Elle entretient un sentiment d'insécurité face à la relation entre Haizea et Imanol. Suite à la grossesse de Haizea, Miren ne voudra pas éduquer un autre enfant.



ALAÏA
(Aniana Alfaro)

44 ans, sage-femme et maman d'Ibai. Elle entretient une relation avec Haizea, Martín et Miren. Elle croit fermement au partage de l'éducation et des soins. Cependant, face aux silences et à l'éloignement d'Ibai, qui n'accepte pas le sens et la valeur des relations polyamoureuses, elle se pose des questions sur sa manière d'aimer et sur sa parentalité.



MARTIN
(David Pérez -Dass)

40 ans, il a hérité de sa grand-mère un appartement un peu délabré dans la vieille ville. Avec des petits boulots à droite et à gauche, il parvient à s'en sortir. Dans sa relation familiale et amoureuse avec Haizea, Miren et Alaia, il s'occupe des enfants, mais ne veut pas être père. Pour lui, le temps et la tranquillité sont plus importants que l'argent. Ne pas stresser, profiter de chaque moment, vivre et sentir, sans contraintes. Quand Haizea lui propose de faire un bébé, il exprime son refus.



IMANOL

41 ans, il a fait des études de philo et travaille comme professeur dans un lycée. Bel homme, il n'a pas ressenti le besoin ou ne s'est pas soucié d'avoir une relation affective. Quand il rencontre Haizea, il ressent le vif désir d'être père et de vivre une relation classique. Haizea tombe enceinte et lui propose de vivre la parentalité au sein de sa famille polyamoureuse, mais Imanol ne peut pas assumer sa paternité dans ces conditions.

IBAI

11 ans, fils d'Alaia. Ibai aime les jeux vidéo, lire et surtout faire des vidéos d'animation avec des LEGO. Ibai a honte de sa situation familiale. Se sentant différent, il se fâche et rejette les valeurs et les croyances de sa famille. En même temps, lorsque Haizea tombe à nouveau amoureuse il a peur que l'unité familiale se brise. Il finira par comprendre et respecter les modes relationnels de sa famille.

IRUÑEA

Les rues et les bâtiments colorés de la vieille Iruña jouent un rôle essentiel. Ils sont la toile de fond idéale pour les flâneries des personnages qui se laissent surprendre par le dynamisme et les événements de la vie du quartier, ses habitants, ses bars et ses magasins traditionnels. Les rues et les places de Pampelune soutiennent l'intrigue. Les rues Mañueta, Curia, Navarrería ou Aldapa ; les places de Santa Ana (Piparrika), Compañía et San Francisco, avec son école et ses arbres fleuris, baignés par la lumière du coucher de soleil printanier, mais aussi les toits des terrasses invisibles, les cours intérieures et les appartements populaires composent le cadre dans lequel s'inscrit cette histoire.



LIEUX DE TOURNAGE

IRUÑEA (Vieille ville)

GAINTZA (Malloak-Araitz-Perunea Baserria)

ZUMAIA (Plages, sentier côtier)



ARGUMENT DU FILM

Haizea, 38 ans, entretient une relation polyamoureuse avec Miren, Alaia et Martin. Ensemble, elles ont créé un réseau d'affections. Ensemble, elles s'occupent d'Ibai (fils d'Alaia), de Libe et de Naroa (filles de Miren). Les premières scènes du film montrent le quotidien de la famille polyamoureuse, la dynamique du partage des tâches et

la complexité de leur vie sexuelle et affective. L'histoire avance lorsque **Haizea et Imanol tombent amoureux l'un de l'autre**. À travers les scènes de leur vie quotidienne urbaine (soin des fleurs, repas, balades en montagne et le long du littoral...) le spectateur découvre une vie familiale agréable et paisible.



Les premières tensions familiales arrivent peu après. Les désaccords autour de l'exercice de la parentalité, la distribution des ressources, l'organisation de la famille et la difficulté – due au manque d'un temps de qualité – pour entretenir et prendre soin de différentes relations. On découvre en même temps le désir d'enfant naissant d'Haizea, qui veut vivre une grossesse et devenir mère biologique. Les labyrinthes affectifs s'entrecroisent et s'embrouillent définitivement au point de pousser le personnage principal à bout et de la placer au cœur du

conflit fondamental du film. En effet, **Haizea, enceinte** d'Imanol, a trois options devant elle : vivre sa grossesse et devenir maman biologique dans une relation classique, être mère célibataire ou poursuivre sa relation polyamoureuse. Le film se termine sur la frustration du désir d'être mère biologique. **Après une fausse couche, Haizea continuera à éduquer les enfants et à prendre soin de sa famille polyamoureuse.** L'histoire cherche une confrontation empathique avec le spectateur. Il veut l'amener à ressentir et s'identifier aux différentes parties du discours et l'inciter à réfléchir sur notre culture affective.



FICHE TECHNIQUE

Durée

Langue **Euskara et espagnol**

N/B. Couleur **Couleur**

Format **1:66**

Genre **Drame familial**

Société de production **Argizubi**



EQUIPE TECHNIQUE

Scénariste et réalisateur **Mikel Subiza**

Productrice exécutive **Carolina Otamendi**

Directrice de production **Lucia Ezker**

Directrice de la photo **Maite Astiz**

Composition de la BSO **Maite Arroitauregi, Mursego**

Directeur de montage **Mikel Iribarren**

Analyse et révision du scénario **Arnau Vilaró**



TRAITEMENT ARTISTIQUE ET ESTHÉTIQUE

Le style cinématographique est un **hommage au cinéma de Yasujiro Ozu**. Des plans fixes où les personnages entrent et sortent, des cadrages symétriques, un objectif de 50 mm et un angle de caméra légèrement en contre-plongée très similaire à son plan tatami mais légèrement plus haut. Le cinéma d'Ozu est un référent essentiel que nous prendrons comme exemple pour la mise en œuvre de notre projet. Des plans de composition très soignés, sereins

et paisibles pour dévoiler la vie domestique quotidienne de notre famille polyamoureuse. Libre d'artifices, les images auront un caractère contemplatif. Les actions se succèdent doucement, suivant un rythme paisible qui permet de s'attacher à chacun des personnages. De longues scènes contemplatives, suivant un rythme paisible, tout en sérénité, plongent le spectateur dans le mouvement fluide des personnages.



Aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur, **la lumière est naturaliste** avec un recours minime aux ressources électriques. L'objectif étant, notamment à l'intérieur, d'obtenir une lumière pure, filtrée par les fenêtres, de manière à ce qu'elle baigne en douceur tout l'espace. Une atmosphère paisible et calme, rendant les personnages naturels, est ainsi créée. L'objectif est de capturer la lumière naturelle et d'associer les formes, les textures et les couleurs pour

créer un cadre dramatique pour l'histoire. La palette de couleurs évolue des paysages urbains lumineux et vifs qu'offrent les immeubles colorés de la vieille ville au printemps jusqu'aux tons bleu-vert des dernières séquences intérieures et nocturnes, qui cherchent à renforcer le dramatisme final du film.



BANDE SON ET DÉCORS

La **bande son** sera composée principalement de musique pour violoncelle. Nous chercherons des mélodies qui s'insèrent dans l'histoire et nous aident à augmenter et à guider la tension du film, renforçant ainsi le sens et le message de chaque scène. Nous ferons des recherches pour obtenir un son à la fois ancestral et contemporain. Un accompagnement sonore où les silences ont leur place et sont tout aussi importants que la musique. Le film s'ouvrira sur des mélodies gaies, dynamiques et légères pour finir avec une partition plus grave et paisible. Il s'agit de créer une musique qui soutienne le récit cinématographique et qui plonge le spectateur dans l'état émotionnel des personnages.

Le travail de **scénographie** visera à obtenir un aspect contemporain, avec l'esthétique d'un documentaire très soigné, fondée sur un choix consciencieux et réfléchi des lieux de tournage, qui resteront pratiquement intacts. Un cadre de sites essentiellement urbains, formé d'appartements populaires situés dans des recoins pittoresques répartis dans toute la vieille ville d'Iruña-Pampelune. La caractérisation et les costumes des personnages seront contemporains, actuels et à la fois classiques et modernes, à base de tissus organiques.



INTENTIONS DE RÉALISATION

Nous souhaitons travailler avec **des comédiens non professionnels**. Nous avons prévu, suivant la méthodologie de Jaime Rosales, des journées de répétition et de lecture du scénario pour le réécrire et l'adapter aux acteurs et actrices. Cependant, ce qui nous intéresse le plus, c'est une façon de parler sans interprétations. Notre but est de capturer le quotidien qui découle de l'interaction dans la vie réelle de l'inattendu et de l'improvisation. Des échanges spontanés et naturels. Le tournage se déroulera comme s'il s'agissait d'un documentaire, avec des équipes réduites et très compactes. **Nous recherchons une « improvisation guidée »** pour que les acteurs se dirigent vers un endroit donné sans avoir à suivre le scénario, tout en restant

conscients ce qui doit se passer dans chaque scène. C'est ce que Jaime Rosales met en œuvre dans ses tournages : « avant chaque séquence, on parle de ce qui doit se passer, où va chaque personnage, ce que chacun veut... Et à partir de là, on invente dans chaque prise de vue, on voit ce qui surgit, on improvise avec du sens, du sentiment et de l'émotion. Et ainsi de suite jusqu'à ce que l'enchantement de la véracité du quotidien émerge dans chaque interaction. Le travail de réalisation consistera à transmettre aux non-acteurs la confiance nécessaire pour qu'ils/elles **atteignent des moments d'interprétation et de mise en scène empreints de sincérité et de vérité.**



INTENTIONS DE PRODUCTION

Le film *Sobre zarzas y matas* se trouve à l'étape idéale pour le démarrage de la production. Nous disposons d'un scénario réussi et bien développé, grâce au mentorat, à l'analyse et à la révision **d'Arnau Vilaró** (*Verano del 93*, *Alcarrás...*). Nous avons reçu l'aide **Generazinema Production** accordée en

2022 par le Gouvernement de Navarre et comptons sur l'intérêt de **Golem Distribución**. Nous avons fait du repérage et une partie du casting pour une recherche de coproduction réussie. Nous nous adresserons, avant la fin de l'année, à EITB et à RTVE pour planifier le tournage, prévu pour le printemps 2024.



BIO

Mikel Subiza est titulaire d'une maîtrise en Sociologie, d'un master en Dynamiques des changements dans les sociétés modernes avancées, doctorant et membre de I-Communitas - Institut de recherche sociale avancée de l'Université publique de Navarre. Fondateur de l'Asociación Cultural Filmoteca de Navarra, il a collaboré à la récupération du patrimoine cinématographique navarrais. Il a travaillé aux archives de la Filmoteca de Catalunya, de la Filmoteca Española et de la Filmoteca de Navarra.

Il a fait partie des équipes techniques du Festival international du film du Sahara, du Festival international du film de San Sebastián et de Valladolid Seminci. Son court métrage **Habitar** a été projeté dans différents festivals nationaux et internationaux. En 2019, il crée la société de production Argizubi qui lui permet de lancer et de promouvoir son premier long métrage **Sobre zarzas y matas**.

AVEC LE SOUTIEN DE / LAGUNTZAILEA

Generazinema à la production de longs métrages du Gouvernement de Navarre
Soutien des activités non agricoles en milieu rural.

info.sobrezarzasymatas@gmail.com

+34 635 560 012

 [Bande-annonce](#)



ARGIZUBI

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



UNIÓN EUROPEA

Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural
L'Europe investit dans les zones rurales