



Navarra Documentary Films



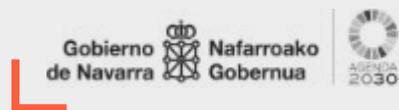
www.navarrafilmindustry.com



Navarra Film Industry es una plataforma de difusión de la actividad audiovisual en Navarra impulsada por:

Clavna (Cluster Audiovisual de Navarra), Napar, Navarra Film Commission/NICDO y Gobierno de Navarra.

www.navarrafilmindustry.com



El Gobierno de Navarra apuesta por el crecimiento de la emergente industria del documental. Bajo el paraguas de **Navarra Film Industry** –impulsada por Gobierno de Navarra, junto con agentes público privados del sector audiovisual como son Clavna (Clúster Audiovisual de Navarra), Napar y Navarra Film Commission–, se crea **Navarra Documentary Films**, orientada a aunar y dar visibilidad a toda la información referida al universo del cine documental en Navarra.

Entre todos trabajamos por **mostrar la vitalidad y diversidad** de la industria audiovisual en Navarra. Te invitamos a descubrirla.

En este line-up encontrarás información de las películas de documental que han recibido **ayudas Generazinema a desarrollo o producción** por parte del Departamento de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra, así como los proyectos en desarrollo más recientes activos en nuestro territorio.

www.navarrafilindustry.com

01 Proyectos Documentales

04

02 Navarra Film Industry

24

03 Eventos y encuentros en Navarra

29

04 Ayudas Generazinema 2023

32

05 Incentivos Fiscales

36

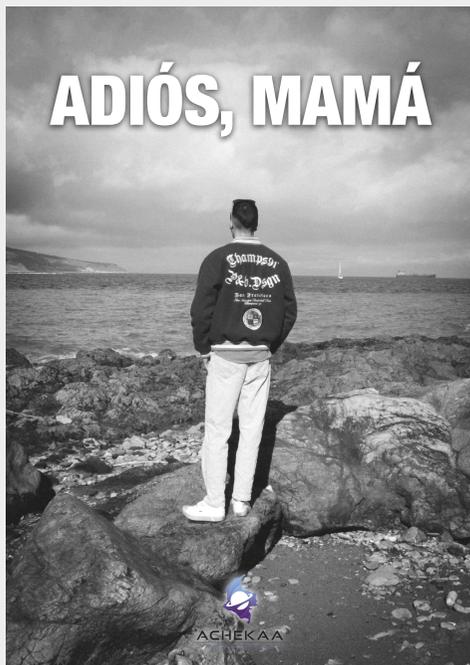
01

**PROYECTOS
DOCUMENTALES**



EN PRODUCCIÓN

Adiós, mamá



Dirección: Telmo Ibarburu
Guión: Telmo Ibarburu
Producción Ejecutiva: Male Figueroa
Productora / Distribuidora:
Achekaa Media Content

Tipo: Social
Idioma: Árabe, español
Subtítulos: Castellano, inglés, francés, euskera
Duración: 18 min
Técnica: 4k

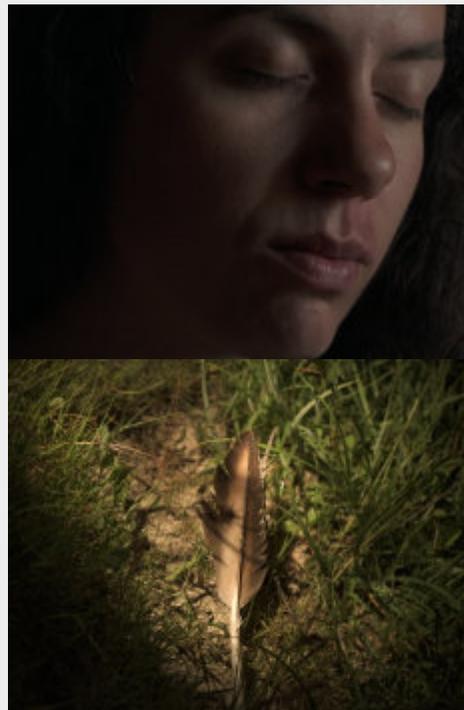
Contacto:
male.figueroa@nexxyolabs.com

SINOPSIS

“Adiós, mamá” son las palabras que Yassine nunca pudo decir a su madre cuando, con 18 años, se embarcó en una patera en las orillas de Ceuta para, sin avisar a nadie, arriesgar la vida buscando ¿qué? Este 2023, Yassine vuelve a casa y de ese retorno surge una película que reconstruye una despedida que nunca existió. Una vuelta a casa para entender una búsqueda personal y reflexionar sobre el hogar, la familia y la migración. Una historia sobre los vacíos, el que deja el migrante atrás y el que se encuentra al llegar a lo desconocido.

EN DISTRIBUCIÓN SHORTZINEMA

Alas /Tierra



Dirección: Maddi Barber
Guión: María Sánchez (poema "Esta es la mano que cuida". Cuaderno de campo. La Bella Varsovia. 2017)
Producción Ejecutiva: Cristina Hergueta,
Tasio y Carmen Bellas
Productora / Distribuidora: Esto no es una poesía,
Garde, Pirenaika

Tipo: Cortometraje
Idioma: Euskera
Subtítulos: Castellano, inglés
Duración: 10 min
Técnica: Full HD 1980 × 1080

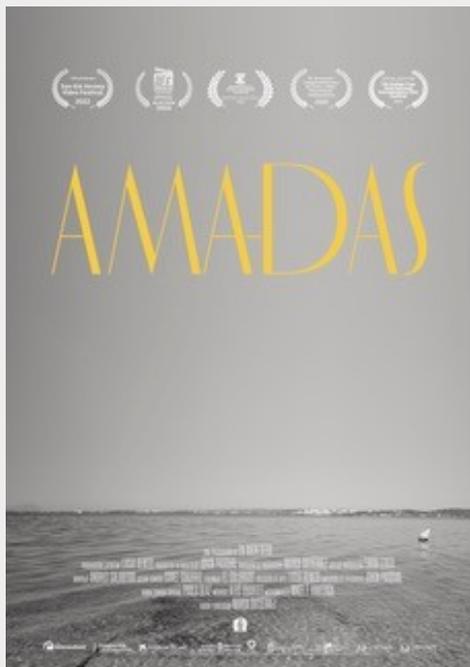
Contacto:
estonoesunapoesia@gmail.com

SINOPSIS

Fotos de un atardecer, un libro de ranas entre las manos, el rostro de una mujer, leyendo. Un gato montés entre varias manos. Un amanecer que pasa.

A partir del poema “Esta es la mano que cuida”, de la veterinaria y escritora María Sánchez, este film se construye como un díptico sobre los procesos de aprendizaje de nuestra relación con otras especies

Amadas



Dirección: Marga Gutiérrez
Guion: Marga Gutiérrez
Producción Ejecutiva: Lucía Benito de la Fuente
Productora / Distribuidora:
 En Buen Sitio producciones / Selected Films

Tipo: Largometraje
Idioma: Castellano
Subtítulos: Castellano, francés, inglés
Duración: 71 min
Técnica: Scope 2:40 Sonido 5.1 - Proyección DCP, Digital 4k y HD

Contacto: En Buen Sitio Producciones
 hola@enbuensitio.com; +34 639 52 09 65

SINOPSIS

Idoia, Pili, Rosa y Emma conviven con algún tipo de discapacidad. Asisten a un taller de empoderamiento donde trabajarán su autoestima y las herramientas para enfrentar su vida. Detrás de sus temores, dudas y preocupaciones, descubrimos que hay algo más profundo que la une: la violencia. Y una pregunta que ronda siempre sus vidas: ¿Se sentirán alguna vez amadas?

Anunnaki



Dirección: Iker Oiz
Guion: Iker Oiz
Producción Ejecutiva: Isa Sáez
Productora / Distribuidora:
 Escaramujo producciones, Kontuka

Tipo: Social, cultural
Idioma: Castellano
Subtítulos: Euskera, castellano francés, inglés
Duración: 80 min
Técnica: Digital 4K

Contacto: isasaezper@gmail.com;
 ikeroiz@gmail.com

SINOPSIS

Anuar tiene un sueño; aprender a bailar y brillar en la escena. Funda la "Kiki-House of Anunnaki", el primer grupo de baile vogue de Iruñea-Pamplona, una ciudad pequeña y tradicional. Anuar, se debate entre seguir su camino en una gran ciudad o quedarse y acompañar los aprendizajes de su colectivo.

Con Anuar y su grupo nos adentramos en la cultura ballroom, propia de la comunidad LGTBQ+. Viajamos a París a la mayor competición de baile vogue, una danza urbana, de libertad y reivindicación que se eleva hasta el éxtasis.

Ardiak, ezkontza eta kontrabandoa



Dirección: Andrés Salaberrí
Guión: Andrés Salaberrí
Producción Ejecutiva: Lucía Benito de la Fuente
Productora / Distribuidora:
En Buen Sitio producciones / YAQ Distribución

Tipo: Cortometraje
Idioma: Euskera, castellano
Subtítulos: Euskera, castellano
Duración: 17 min
Técnica: Scope 2:40 Sonido 5.1 - Proyección DCP,
Digital 4k, HD

Contacto: En Buen Sitio Producciones
hola@enbuensitio.com; +34 630 62 07 91

SINOPSIS

Los Marisko fueron contrabandistas, son ganaderos, junto con sus hijos son los últimos habitantes de un valle perdido en la frontera con Francia y celebran sus bodas de diamante.

Baroja



Dirección: Miguel Ángel Calvo Buttini
Guión: Alvaro Lión-Depetre
Producción Ejecutiva: Maribel Ruiz
Productora / Distribuidora:
Salto de Eje PC, Euskadi Movie AIE, GLOBAL SC
(producción en Navarra) / BARTON FILMS

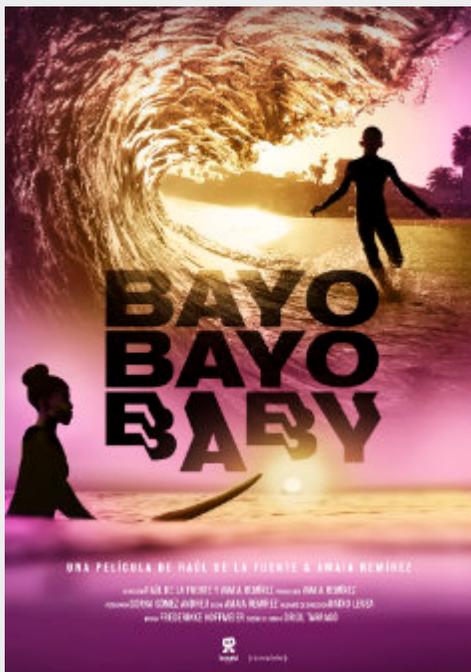
Tipo: Ficción, documental, biopic
Idioma: Castellano
Subtítulos: Inglés
Duración: 85 min
Técnica: Digital 4K

Contacto:
saioa@global-sc.net

SINOPSIS

Ana, estudiante de doctorado en la universidad, de unos 25 años, se interesa con su trabajo fin de carrera en el personaje de Pío Baroja de manera casi enfermiza, siendo guiada su tesis por un joven doctor de la misma universidad. Con la investigación de Ana sobre el personaje de Baroja, se nos llevará, combinando ficción y documental, de manera no temporal a diferentes partes de la vida y obra de Pío Baroja, un personaje clave en la literatura española y fuera de ella, con una vida no exenta de contradicciones y conflicto, todo ello en una época interesantísima. Todo ello producido y dirigido por los equipos de los exitosos largometrajes *El siglo de Galdós* y *Emilia*.

Bayo bayo baby



Dirección: Raúl de la Fuente, Amaia Remírez
Guion: Amaia Remírez
Producción Ejecutiva: Amaia Remírez
Productora / Distribuidora: Bayo Bayo Baby Films
 AIE, Kanaki Films, Maracaná Films /
 Golem Distribución

Tipo: Largometraje
Idioma: Inglés, krió
Subtítulos: Castellano, inglés
Duración: 85 min
Técnica: HD, 4K

Contacto: Amaia Remírez
 amaia@kanakifilms.com; +34 648 76 48 52

SINOPSIS

Narra la espiral de violencia que arrolla a Aminata y Chennu (17), dos adolescentes que luchan por escapar de la delincuencia en Freetown (Sierra Leona). Chennu se enfrenta a su peor pesadilla: la cárcel de adultos de Freetown, conocida como “el infierno en la tierra”. Aminata es la chica más guapa, fuerte, descarada y conflictiva del barrio. Su vida parece fácil hasta que descubrimos que vive explotada por Kareem, un proxeneta.

Black water



Dirección: Natxo Leuza
Guion: Natxo Leuza
Producción Ejecutiva: Lucía Benito de la Fuente
Productora / Distribuidora:
 En Buen Sitio Producciones, ECPV

Tipo: Medio ambiente, social
Idioma: Inglés, bengalí
Subtítulos: Castellano, inglés, euskera
Duración: 85 min
Técnica: Scope 2:40 Sonido 5.1 - Proyección DCP,
 Digital 4k, HD

Contacto: En Buen Sitio Producciones
 hola@enbuensitio.com; +34 639 52 09 65

SINOPSIS

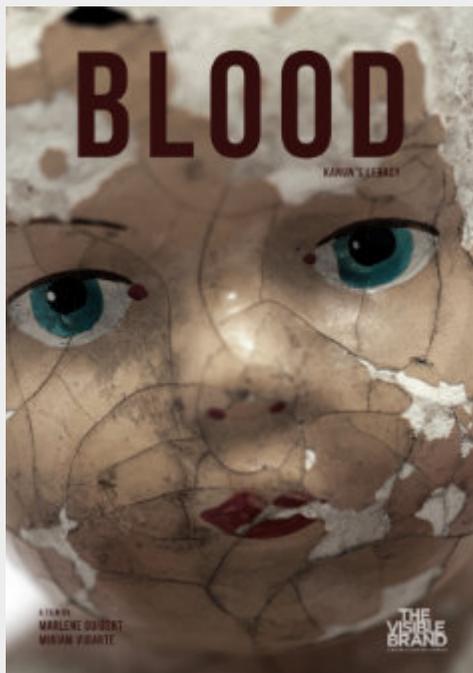
Lookhi, de 45 años, vive en Mongla, un pequeño pueblo al sur de Bangladesh, junto a su marido y sus dos hijas. La última inundación arrasó con todo lo que tenían y deciden huir a Daca, la gran ciudad, en busca de nuevas oportunidades. La vida allí no será nada fácil por los trabajos precarios y la contaminación.

Bangladesh en el año 2050, tendrá aproximadamente 220 millones de habitantes y buena parte de su territorio se encontrará sumergido bajo el agua como consecuencia del cambio climático, lo que podría provocar el desplazamiento forzoso de entre 10 y 30 millones de habitantes. A escala planetaria, estamos hablando de la mayor migración masiva de la historia.

Estamos sentados sobre una gran bomba de tiempo. El cambio climático es la tercera guerra mundial.

EN DESARROLLO

Blood, Kanun's legacy



Dirección: Marlene Guibert, Miriam Vidarte
Guion: Santi San Martín
Producción Ejecutiva: —
Productora / Distribuidora: The Visible Brand

Tipo: Social, cultural
Idioma: Albanés
Subtítulos: Castellano, inglés
Duración: 90 min
Técnica: Digital 4K

Contacto:
ezequiel@tvman.es; +34 665 64 01 70
marlene@thevisiblebrand.tv; miriam@tvman.es

SINOPSIS

Este documental pretende adentrarse en los contrastes culturales de Albania. Un retrato íntimo de quienes nos abren las puertas de sus vidas, su mundo, unas paredes que se convierten en su prisión. Una realidad cruenta, un confinamiento forzoso al que están destinados desde el que nacen y los esfuerzos de una sociedad moderna que trata de reconciliarse con su historia.

ESTRENADA

GENERAZINEMA DESARROLLO

Bolante Baten Historia / Historia de un Volante



Dirección: Iñaki Alforja, Iban Toledo
Guion: Iñaki Alforja, Iban Toledo
Producción Ejecutiva: Lucia Ezker
Productora / Distribuidora: On produkzioak, Vrai Vrai films e Iñaki Alforja / Barton Films

Tipo: Cortometraje
Idioma: Euskera, castellano
Subtítulos: Euskera, castellano, inglés, francés
Duración: 90 min
Técnica: DCP / 5k

Contacto: Iñaki Alforja Sagone
inakias@yahoo.es; +34 629 95 32 70

SINOPSIS

Una desaparición forzada no acaba solamente con la vida de la persona desaparecida sino que genera, como las ondas de una piedra arrojada al agua, una enorme cicatriz emocional en las familias y en la sociedad. A principios de los 80 es hecho desaparecer José Miguel Etxeberria Álvarez, Naparra, miembro de los Comandos Autónomos Anticapitalistas.

El que no ve



Dirección: Natxo Leuza
Guion: Montxo Rejano, Natxo Leuza
Producción Ejecutiva: Rosa García Loire,
Juan San Martín
Productora / Distribuidora:
601 Producciones Audiovisuales

Tipo: Cortometraje
Idioma: Castellano
Subtítulos: Inglés, castellano, euskera
Duración: 25 min
Técnica: Digital 2k

Contacto: www.601.es
rosa@601.es; javi@601.es; juan@601.es;
+34 948 19 89 63

SINOPSIS

El que no ve es una historia de supervivencia. Un viaje poético a la oscuridad, donde personas rotas, solitarias y marginadas deambulan como fantasmas alejados de la luz. Alguna vez tuvieron vidas como todos los demás, pero en el frío y en la oscuridad, es muy fácil olvidarlo.

El rap del éxodo



Dirección: Sheila Berrio
Guion: Sheila Berrio
Producción Ejecutiva: Cynthia Deus
Productora / Distribuidora:
La Cachipera Productions

Tipo: Social, cultural
Idioma: Castellano
Subtítulos: Inglés, castellano, francés
Duración: 80 min
Técnica: Digital 4K

Contacto: sheila.berrio@gmail.com
+53 536 22 679; +34 620 43 58 67

SINOPSIS

En Cuba la situación económica, política y social tienen un especial protagonismo entre la juventud, que está provocando un éxodo hacia otros lugares para poder sobrevivir. En la escena cultural del hip hop, sus representantes quieren expresar todo lo que están viviendo. Sin embargo, la posibilidad de desarrollo en su ciudad natal es muy complicada, y por eso buscan una salida. A través de uno de los exponentes del rap cubano, Elephanto, conoceremos qué es lo que caracteriza a esta nueva generación de artistas urbanos, sus inquietudes, su forma de expresarse y su singularidad.

Éramos



Dirección: Marina Lameiro
Guión: Marina Lameiro
Producción Ejecutiva: Marina Lameiro, Garazi Erburu, Ione Atenea
Productora / Distribuidora: Hiruki Filmak

Tipo: Largometraje
Idioma: Castellano
Subtítulos: Euskera, inglés
Duración: 66 min
Técnica: Super 8, Hi8, HD

Contacto: Ione Atenea
 hirukifilmak@gmail.com

SINOPSIS

Eramos reflexiona sobre las relaciones amorosas a partir de unas imágenes que han estado persiguiéndome durante los últimos años. En concreto, se trata del archivo de películas super 8 de mi abuelo y el abuelo del que fue mi pareja por 10 años, Pitol. Partiendo de esas imágenes, revisaré mi propio archivo - los vídeos que grabé de mi vida cuando era adolescente y el video diario que registro desde 2013- y generaré nuevas imágenes, un nuevo archivo, que responda a las imágenes preexistentes.

Festividades del mundo



Dirección: Iosu Rueda
Guión: Iosu Rueda
Producción Ejecutiva: Iosu Rueda
Productora / Distribuidora: Estudio Kentaro

Tipo: Social , cultural
Idioma: Castellano, inglés
Subtítulos: Castellano, inglés
Duración: 40 min
Técnica: Digital 4k

Contacto: estudiokentaro@gmail.com
 +34 661 84 66 31

SINOPSIS

El documental muestra cuatro celebraciones diferentes en el mundo, Inty Raymi, Up Helly AA Festival, Calgary Stampede y San Fermín. Los protagonistas serán personas que participan en la celebración de diferentes maneras, a veces anónimos o a veces personajes famosos que tiene un papel importante en la celebración. A través de sus historias, el público conocerá la belleza de la fiesta y sus principales acontecimientos. Serán personajes de diferentes ámbitos, como cocineros, organizadores, bailarines, músicos, toreros, vaqueros, cura, etc. Será obligatorio mostrar una visión de igualdad donde mujeres y hombres tengan su importancia.

EN DESARROLLO

La casa de Ana



Dirección: Iker Oiz
Guion: Iker Oiz
Producción Ejecutiva: Susana González
Productora / Distribuidora: Kontuka

Tipo: Social, cultural
Idioma: Castellano
Subtítulos: Inglés, castellano, euskera, francés
Duración: 70 min
Técnica: Digital 4K

Contacto: Iker Oiz
ikeroiz@gmail.com; +34 618 34 32 98

SINOPSIS

Cuenta la historia de la familia Moriche Ruiz, que el 2020 recuperó la casa que les fue robada por el primer alcalde franquista en 1936, en Castellar de la Frontera, Cádiz. Tras fallecer Ana Ruiz Moya descubrieron que la casa de la calle Corralete 9 figuraba a su nombre desde 1919, pero ella nunca dijo nada.

La generación más joven de la familia logra recuperar la casa y con ella, parte de su historia familiar y de la memoria colectiva. La casa, testigo mudo de la historia, desvela a través de imágenes de archivo que se le proyectan encima su propio pasado, trayendo luz a la memoria.

Pone sobre la mesa el expolio y de la represión económica franquista con sus diferentes estrategias y efectos, que llegan hasta hoy día.

EN DESARROLLO GENERAZINEMA DESARROLLO

La profecía



Dirección: Amaia Remirez, Raul De la Fuente
Guion: Amaia Remírez
Producción Ejecutiva: Amaia Remírez
Productora / Distribuidora: Maracaná Films

Tipo: Largometraje
Idioma: Portugués, inglés
Subtítulos: Castellano, portugués, inglés
Duración: 85 min
Técnica: HD, 4K

Contacto: Amaia Remirez
amaia@maracanafilms.com; +34 648 764 852

SINOPSIS

La diosa del mar, una figura negra mitad humana, mitad sirena, emerge de las aguas. Su voz hipnótica y envolvente, lanza la profecía:

"Los seres humanos os convertiréis en refugiados por los efectos del cambio climático. Pronto vagareis por el mundo, sin rumbo fijo, como almas en pena".

Gritos de gaviotas furiosas se mezclan con voces de pescadores, barcos y vientos, cada vez más intenso y amenazante. El preludio de una tormenta. Un ciclón arrasa Mozambique, uno de los países más afectados por el cambio climático. Después llega la gran sequía, y nuestras protagonistas lo pierden todo. Estas 3 jóvenes mujeres nos guían en este viaje emocional en el que descubrimos por qué han llegado a esta situación y cómo luchar para enfrentarse a un futuro cada día más amenazado.

EN DESARROLLO

Lilit, el sexo bien entendido



Dirección: Rosa García Loire, Sara Brun
Guion: Sara Brun
Producción Ejecutiva: —
Productora / Distribuidora:
601 Producciones Audiovisuales

Tipo: Feminista, social, cultural
Idioma: Castellano
Subtítulos: Castellano
Duración: 60 min
Técnica: Digital 2K

Contacto: juan@601.es; rosa@601.es
sarabruncomunicacion@gmail.com

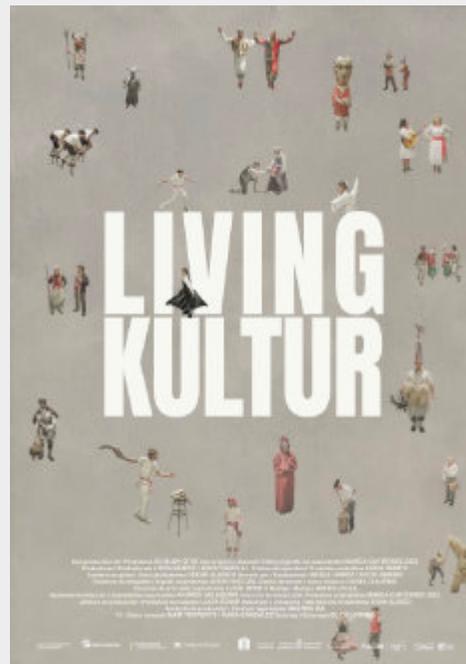
SINOPSIS

Para nuestras abuelas todo lo relacionado con el sexo era pecado, hasta el pensamiento más inocente. Muchas de ellas no solo no experimentaron un orgasmo jamás, sino que ni siquiera sabían que existía. La mitad de las mujeres nacidas en los albores de los 70 admiten haber fingido orgasmos, entre otras cosas, para hacer sentir bien a su pareja.

En las nuevas generaciones sexo y amor no van de la mano, aún menos el compromiso y, a golpe de click, tienen el porno como mayor docente. A través de testimonios corales e individuales tanto de las protagonistas generacionales como de expertas en la materia, intentaremos descifrar cómo y por qué han cambiado las relaciones sexuales en estas tres generaciones y qué siguen teniendo en común unas y otras entrevistadas.

EN DISTRIBUCIÓN GENERAZINEMA PRODUCCIÓN

Living Kultur



Dirección: Marga Gutiérrez
Guion: Marga Gutiérrez
Producción Ejecutiva: Lucía Benito de la Fuente
Productora / Distribuidora:
En Buen Sitio producciones

Tipo: Largometraje
Idioma: Castellano, euskera
Subtítulos: Castellano, euskera
Duración: 61 min
Técnica: Scope 2:40 Sonido 5.1 - Proyección DCP,
Digital 4k, HD

Contacto: En Buen Sitio producciones
hola@enbuensitio.com; +34 639 52 09 65

SINOPSIS

Un viaje anómalo al patrimonio vivo de un territorio. Una representación imaginada donde dantzaris, artesanos o dragones son protagonistas de una historia común como si de una ópera de Puccini se tratara, materializando la Navarra inmaterial.

Lobo



Dirección: Pablo Iraburu, Migueltxo Molina
Guión: Pablo Iraburu, Migueltxo Molina
Producción Ejecutiva: Pablo Iraburu, Rosaura Romero
Productora / Distribuidora: Arena Comunicación, 93 Metros

Tipo: Largometraje
Idioma: Castellano
Subtítulos: Inglés, euskera
Duración: 90 min
Técnica: Digital 4K

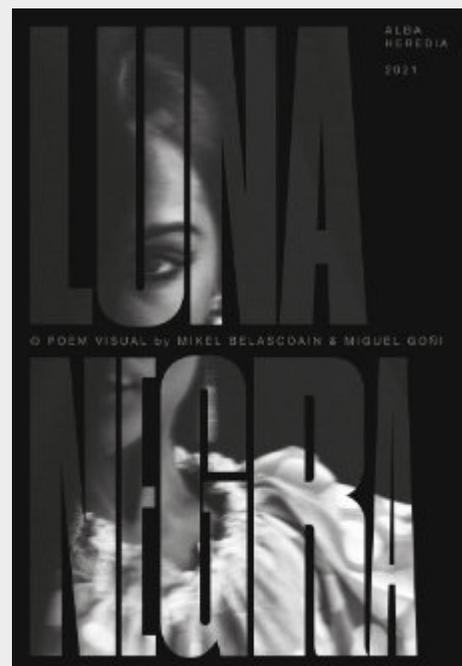
Contacto: Beatriz Setuáin
 beatriz@arenacomunicacion.com
 +34 948 31 53 36; +34 610 23 05 54

SINOPSIS

Un rebaño de ovejas pasta en el monte. Es de día. Este es el lado de la naturaleza donde vivimos. Nuestro perro lo guarda. Pero cuando cae la noche, nuestro perro se enfrenta a su antagonista, el lobo.

Esta batalla nos pone frente a cuestiones centrales del mundo en el que vivimos. ¿Qué relación queremos tener con la naturaleza? ¿Somos sus dueños? ¿Qué relación queremos tener con lo salvaje? ¿Tienes miedo? ¿Quieres ser un perro o un lobo?

Luna Negra



Dirección: Mikel Belascoain, Miguel Goñi
Guión: Mikel Belascoain, Miguel Goñi
Producción Ejecutiva: Mikel Belascoain, Miguel Goñi, Jorge Chocarro
Productora / Distribuidora: Jorge Chocarro (Dreyer Films) / Lili Bravo, Gorka Urzaiz

Tipo: Cortometraje
Idioma: Castellano
Subtítulos: Ingles
Duración: 26 min
Técnica: Aspect Ratio 4:3, Resolución 4K, Formato cámara Super 35

Contacto: Jorge Chocarro
 jorgechocarro1@outlook.com; +34 616 80 93 86

SINOPSIS

Luna Negra se adentra en el universo poético y mágico del flamenco de Granada, con la bailaora Alba Heredia como protagonista, para investigar la naturaleza del llamado "Duende flamenco". A lo largo de 3 años los directores Miguel Goñi y Mikel Belascoain han tenido acceso a hitos fundamentales de la vida de Alba Heredia, como su boda, celebrada por el rito gitano y el nacimiento de su hijo.

Mugak



Dirección: Itsaso Echeverria
Guion: Itsaso Echeverria
Producción Ejecutiva: Itsaso Echeverria
Productora / Distribuidora: Idoia Calvo, Itsaso Echeverria

Tipo: Cortometraje
Idioma: Euskera
Subtítulos: Castellano
Duración: 50 min
Técnica: Digital 4K

Contacto: Itsaso Echeverria
info@mugakdokumentala.com; +34 679 79 10 37

SINOPSIS

Mugak es un cortometraje documental sobre el contrabando, contado por sus protagonistas. Y también sobre el propio relato de esas personas: sus experiencias, reflexiones y vidas.

Hombres y mujeres de los valles fronterizos de Cinco Villas, Baztán o Ultzama cuentan cómo fue y vivieron el contrabando. Hablan de fronteras y de guerra, y a través de ello hablan de la memoria familiar, de los secretos, de escuchar y respetar. Historias que siendo personales son comunes y compartidas

No amanecerá sin ti



Dirección: Quim Torrents
Guion: Quim Torrents
Producción Ejecutiva: Quim Torrents
Productora / Distribuidora: Clau Creative

Tipo: Social, arte, cultura
Idioma: Castellano
Subtítulos: Ingles
Duración: 53 min
Técnica: Digital 4K

Contacto: hola@claucreative.com
quim@claucreative.com

SINOPSIS

La representación de un musical basado en *Los Miserables* sirve de hilo conductor, haciendo especial hincapié en trabajar desde la capacidad de las personas y no desde la necesidad. Lo que empezó como una simple grabación de talleres y clases de formación en atrezzo, vestuario, maquillaje, coro, etc. ha acabado convirtiéndose en una pieza de 53' que muestra la ilusión y el esfuerzo de todos los usuarios y voluntarios de Cáritas. Un ejemplo del poder transformador de la cultura y las artes.

Our Voices



Dirección: Natxo Leuza
Guión: Natxo Leuza, Raúl Goñi
Producción Ejecutiva: Etnia Barcelona Foundation, Natxo Leuza, Raúl Goñi
Productora / Distribuidora: Natxo Leuza, Raúl Goñi

Tipo: Cortometraje
Idioma: Inglés
Subtítulos: Inglés, castellano
Duración: 18 min
Técnica: DCP 2K SCOPE

Contacto: Natxo Leuza
 natxoleuza@gmail.com; +34 679 815 199

SINOPSIS

Fadia, Wais y Emram huyen del infierno de una de las peores crisis humanitarias del siglo XXI: el conflicto armado en Afganistán. Han gastado todos los ahorros de sus familias y se juegan la vida para poder llegar a Europa. Su viaje los transformará en otras personas, nunca volverán a ser los mismos.

Paraíso



Dirección: Maddi Barber, Marina Lameiro
Guión: Maddi Barber, Marina Lameiro
Producción Ejecutiva: Maddi Barber, Marina Lameiro
Productora / Distribuidora: Hiruki Filmak

Tipo: Cortometraje
Idioma: Euskera
Subtítulos: Castellano
Duración: I - 21 min / II - 21 min
Técnica: 16mm proyectado en DCP. 4/3

Contacto: Marina Lameiro
 marina.lameiro@gmail.com

SINOPSIS

Cuatro hombres se adentran en un pinar y comienzan a medir la altura de los pinos. Han escaneado el bosque con un escáner 3D. En el mismo bosque, una mujer escucha sentada lo que los árboles tienen para decirnos. Los pinos han dicho que podemos preguntar. Cerca, niños y niñas del pueblo montan un campamento. Siempre le llamaron a ese lugar el *Paraíso*.

Película N°1



Dirección: Telmo Ibarburu
Guion: Pablo Ibarburu, Telmo Ibarburu
Producción Ejecutiva: Pablo Ibarburu
Productora / Distribuidora: Arena Comunicación

Tipo: Cortometraje
Idioma: Castellano, huaorani
Subtítulos: Castellano, inglés, euskera
Duración: 52 min
Técnica: Digital 4K

Contacto: Beatriz Setuáin
 beatriz@arenacomunicacion.com
 +34 948 31 53 36; +34 610 23 05 54

SINOPSIS

Hasta lo más remoto de la selva amazónica llega Telmo, un joven que aspira a convertirse en cineasta. La pandemia convertirá el viaje en un rito de iniciación cinematográfica. Telmo es testigo de momentos poéticos y absurdos. Es al mismo tiempo Capitán Kurtz y realizador de videoclips huaoranis. Se suman a la fiesta monjas con mapache, monos que bailan, un frigorífico poseído por el espíritu de un antiguo guerrero.

Petrus



Dirección: Helena Bengoetxea Guelbenzu
Guion: Helena Bengoetxea Guelbenzu
Producción Ejecutiva: María Guzmán Ligorit
Productora / Distribuidora: Haruru Filmak

Tipo: Largometraje
Idioma: Euskera, castellano
Subtítulos: Euskera, castellano, francés
Duración: 80 min
Técnica: 4K - DCP

Contacto: Helena Bengoetxea
 info@harurufilmak.com
 +34 652 71 58 80; +34 659 63 95 21
 www.petrus-film.com

SINOPSIS

Joseba, artista de la piedra, esculpe exclusivas piezas de arte para el mundo de la gastronomía con un éxito que ha cruzado fronteras. Inmerso en un mercado exclusivo donde el arte y la cultura están solo al alcance de unos pocos, Joseba se empeña en mantener el oficio de cantero artesano en un mundo cada vez más mecanizado. Simeón, profesor jubilado y apasionado del Románico rural, mantiene a duras penas el museo Petrus, un minúsculo y apasionante proyecto cultural en medio de la nada. Elsa, alcaldesa de la zona, ha hecho de la supervivencia del valle de Izagaondoa, en Navarra, su cruzada al margen de los partidos políticos. Los caminos de Joseba, Simeón y Elsa se entrecruzan, caminos en los que, cada cual a su manera, hacen de lo cotidiano una forma de resistencia.

Renacuajos



Dirección: Blanca Camell
Guión: Blanca Camell
Producción Ejecutiva: Blanca Camell
Productora / Distribuidora: Punto de Vista

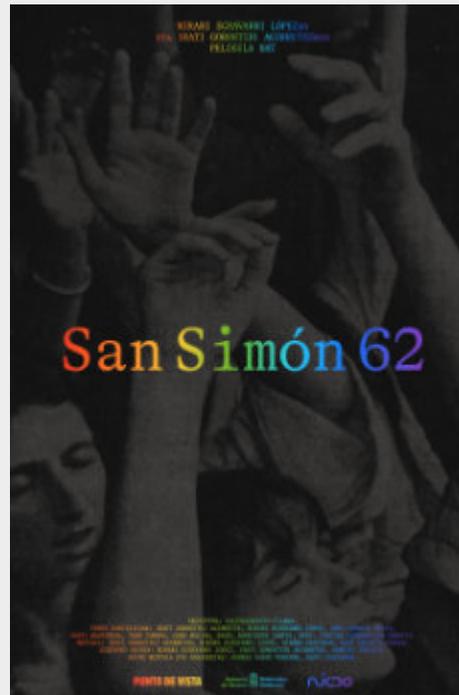
Tipo: Cortometraje
Idioma: Castellano, francés, catalán
Subtítulos: Castellano, inglés
Duración: 16 min
Técnica: HD color

Contacto: Blanca Camell
blancacamellgali@gmail.com

SINOPSIS

A principios de los años 2000, cuando era preadolescente, hice un viaje con mi familia a Navarra. Veinte años más tarde busco las fotos de este viaje y no las encuentro. A partir de una anécdota familiar, *Renacuajos* reflexiona sobre la transmisión de la memoria familiar y sobre la acumulación de imágenes familiares. ¿Cómo filmar o fotografiar a mi hijo? ¿Cómo nos relacionamos con las imágenes familiares?

San Simón 62



Dirección: Irati Gorostidi Agirretxe,
Mirari Echávarri López
Guión: Irati Gorostidi Agirretxe,
Mirari Echávarri López
Producción Ejecutiva: Punto de Vista,
Salvoconducto filmak
Productora / Distribuidora:
Irati Gorostidi Agirretxe, Mirari Echávarri López

Tipo: Cortometraje
Idioma: Castellano, euskera
Subtítulos: Castellano, inglés
Duración: 29 min
Técnica: 16mm transferido a digital (DCP)

Contacto: info@salvoconducto.eus

SINOPSIS

En los 80, un convento en Lizaso albergó a la comunidad del Arco Iris, donde se experimentaba con prácticas New Age. Las autoras del film se acercan al lugar atraídas por los testimonios de sus madres, quienes pasaron por la comunidad para dejar atrás las secuelas del franquismo.

Sharenting



Dirección: Maite Tabar
Guion: Maite Tabar
Producción Ejecutiva: Pablo Iraburu
Productora / Distribuidora: Arena Comunicación S.L.

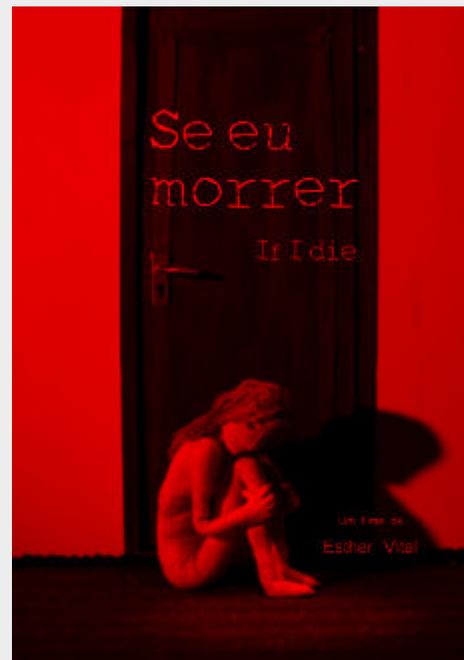
Tipo: Cortometraje
Idioma: Castellano
Subtítulos: Inglés, euskera
Duración: 80 min
Técnica: Digital

Contacto: www.arenacomunicacion.com
beatriz@arenacomunicacion.com; +34 610 23 05 54

SINOPSIS

Sharenting es compartir fotos y vídeos de menores de edad en redes sociales sin su consentimiento. Un fenómeno en pleno auge llevado a cabo por los propios padres que deja una huella digital de la que aún no conocemos las consecuencias... ¿Cuál es nuestra responsabilidad como creadores, consumidores o progenitores?

Si me muero-Se eu morrer



Dirección: Esther Vital
Guion: Esther Vital
Producción Ejecutiva: —
Productora / Distribuidora: —

Tipo: Político, derechos humanos
Idioma: Portugués
Subtítulos: Castellano, inglés
Duración: 65 min
Técnica: 4k / Super8

Contacto: Esther Vital
esthervitalgarcia@gmail.com; +34 602 67 66 15

SINOPSIS

Inês Etienne Romeu fue cautiva, violada y torturada durante más de tres meses en la Casa de la Muerte, centro clandestino para torturar, matar y hacer desaparecer opositores al mando del Centro de Informaciones del Ejército Brasileño durante la dictadura. Fue la única sobreviviente y consiguió denunciar y delatar los horrores de los que fue testigo y a sus responsables.

Todos lo sabían



Dirección: Iratxe Pérez Barandalla
Guion: Iratxe Pérez Barandalla
Producción Ejecutiva: Elena Okáriz
Productora / Distribuidora:
Simetría Producciones S.L.

Tipo: Largometraje
Idioma: Castellano
Subtítulos: Inglés, francés, euskera
Duración: 105 min
Técnica: DCP 4K Ratio 1.89:1

Contacto: Iratxe Pérez Barandalla
iratxeperezcine@gmail.com; +34 696 05 06 63

SINOPSIS

Marzo 2022, el Congreso da luz verde para investigar los casos de abusos a menores producidos en el seno de la Iglesia. José Luis recibe de manos de su cuñada, una carta de despedida escrita por su hermano Javier. En ella, relata los abusos sufridos en el internado donde estudiaron de niños. Tras el intento fallido de obtener respuesta por parte de los responsables, decide hacer público su caso.

Voces del silencio



Dirección: Julio Mazarico
Guion: Julio Mazarico, Leire Izaguirre
Producción Ejecutiva: Marta Arias
Productora / Distribuidora: Escorzo Films

Tipo: Cortometraje
Idioma: Castellano
Subtítulos: Euskera
Duración: 20 min
Técnica: HD color

Contacto: jmazarico@gmail.com

SINOPSIS

El arte, el activismo social, el suicidio confluyen para dar visibilidad a un grave problema silenciado. Paco Carcavilla, que perdió a su hijo Mario, da charlas de sensibilización sobre el suicidio; Leire Izaguirre, criminóloga, ayuda en la Asociación de Supervivientes del suicidio en Navarra (Besarkada-Abrazo); Jesús Manuel García (Fitín), crea seis obras pictóricas inspiradas en el TFG de Leire.

Volver



Dirección: Pablo Iraburu, Migueltxo Molina
Guion: Pablo Iraburu, Migueltxo Molina
Producción Ejecutiva: Pablo Iraburu
Productora / Distribuidora: Arena Comunicación S.L.

Tipo: Cortometraje
Idioma: Castellano
Subtítulos: Inglés, euskera
Duración: 90 min
Técnica: Digital 4K

Contacto: Beatriz Setuáin
beatriz@arenacomunicacion.com
+34 948 31 53 36; +34 610 23 05 54

SINOPSIS

Volver es una película documental. A través de cuatro historias de vuelta a una vida rural, se abordan asuntos muy relevantes para nuestra sociedad: el aislamiento, la familia, la ilusión de un mundo mejor, el contacto con la naturaleza, nuestro desconocimiento sobre ella, la utopía, lo salvaje, el miedo, la tierra. Una reflexión sobre qué tipo de relación queremos establecer con la naturaleza.

We are sinking!



Dirección: Julio Soto
Guion: Julio Soto
Producción Ejecutiva: Julio Soto, Eneko Gutiérrez
Productora / Distribuidora: The Thinklab

Tipo: Social, medio ambiente
Idioma: Castellano, inglés
Subtítulos: Castellano, inglés, euskera
Duración: 54 min
Técnica: Digital 4K

Contacto: Beatriz Setuáin
beatriz@arenacomunicacion.com
+34 948 31 53 36; +34 610 23 05 54

SINOPSIS

La pequeña nación insular de Tuvalu en el Océano Pacífico enfrenta una amenaza existencial: está desapareciendo lentamente bajo el aumento del nivel del mar causado por el cambio climático. Pero, ¿qué será de sus habitantes, de su cultura, de sus tradiciones cuando el agua tome el control? ¿Dejarían de existir?

Why



Dirección: Natxo Leuza
Guion: Natxo Leuza
Producción Ejecutiva: Lucía Benito de la Fuente
Productora / Distribuidora:
 En Buen Sitio Producciones / Selected films

Tipo: Cortometraje
Idioma: Ucraniano
Subtítulos: Castellano, inglés
Duración: 22 min
Técnica: Blanco y negro, Digital 4:3

Contacto: En Buen Sitio Producciones
 hola@enbuensitio.com; +34 639 52 09 65

SINOPSIS

¿Por qué esta guerra en Ucrania? ¿Por qué lo destruyen todo? ¿Por qué tengo miedo? ¿No eran nuestros hermanos y hermanas? ¿Por qué quieren matarnos? ¿Por qué tanto odio? ¿Por qué asesinan a nuestros hijos? ¿Por qué nos lo quitan todo? ¿Por qué tengo que huir? ¿Por qué alguien ha decidido borrarlo todo?

Young and beautiful 2



Dirección: Marina Lameiro
Guion: Marina Lameiro
Producción Ejecutiva: Marina Lameiro
Productora / Distribuidora: Hiruki Filmak

Tipo: Cortometraje
Idioma: Castellano
Subtítulos: Inglés, euskera
Duración: 70 min
Técnica: Digital 4K

Contacto: hirukifilmak.com
 hirukifilmak@gmail.com; +34 622 67 11 60

SINOPSIS

Hace 10 años los protagonistas de *Young & Beautiful* comenzábamos a mudarnos a la vida adulta, ahora estamos completamente instaladas. Muchas de las resistencias que teníamos han caído, otras siguen. Me pregunto si las que han caído lo han hecho por convicción o por abatimiento, rendición o resignación.

02

**NAVARRA
FILM INDUSTRY**





La Sección de proyectos audiovisuales y digitales, de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra, tiene como objetivo **desarrollar líneas de trabajo, estrategias y programas en el ámbito del audiovisual y la creación digital**, en colaboración con los Servicios de la Dirección General de Cultura y con organismos de la Administración de la Comunidad Foral de Navarra, que permitan **posicionarse como territorio creativo, generador de conocimiento y productor de contenidos**.



Misión

Navarra Film Commission es la oficina del cine creada por el Gobierno de Navarra en 2009 con el objetivo de **facilitar el trabajo a las empresas y profesionales del sector audiovisual que deseen rodar en nuestra comunidad.**

Navarra Film Commission — integrada en la sociedad pública de Gobierno de Navarra NICDO— se encarga de facilitar información y promover acuerdos y acciones encaminadas a consolidar y facilitar estos rodajes y **sirve de enlace entre el Gobierno de Navarra, las administraciones públicas y particulares y la industria del audiovisual.**

Ofrece gratuitamente sus servicios de información, asesoramiento y tramitación a las productoras, agencias o empresas audiovisuales para facilitar la toma de las **decisiones relativas a la realización de un rodaje, grabación o toma fotográfica** y conseguir que las empresas interesadas optimicen sus recursos, tanto humanos como materiales y económicos.

Servicios



Búsqueda de localizaciones



Asistencia a la logística de producción



Coordinación con Instituciones y organismos de interés



Gestión y asesoramiento en la tramitación de permisos de rodaje



Información sobre financiación de proyectos audiovisuales



Contacto de profesionales y empresas del sector



Promoción del territorio en los mercados especializados

CLAVNA

cluster
audiovisual
de navarra

nafarroako
ikusentzunezkoen
Klusterria

audiovisual
cluster of
navarre

El CLÚSTER AUDIOVISUAL DE NAVARRA es una asociación sin ánimo de lucro, constituida en enero de 2017, que busca dar una respuesta profesional y ambiciosa al sector industrial audiovisual dentro del marco de la Estrategia de Especialización Inteligente de Navarra. CLAVNA quiere ser un canal de proyectos, financiadores, inversiones y propuestas de formación que incidan directamente en el sector y que incluyan a Navarra en el panorama audiovisual internacional.

Objetivos

- > Potenciar la innovación y el conocimiento para el aumento de la competitividad de sus empresas.
- > Generar sinergias de colaboración entre instituciones públicas, empresas privadas, centros de conocimiento y desarrollo industrial.
- > Realizar un asesoramiento y vigilancia estratégica del sector.
- > Presencia y trabajo en red para la internacionalización y ventas de productos y proyectos regionales.
- > Colaborar en proyectos dotados de proyección y estructura cohesionada para la generación de empleo, buenas prácticas y posicionamiento de la región en el marco de las industrias culturales.
- > Visibilizar el sector industrial audiovisual navarro como marca de calidad.

www.clavna.com | info@clavna.com



NAPAR es una asociación de empresas y profesionales del sector audiovisual de Navarra en la que están agrupados desde pioneros del audiovisual en Navarra con amplia experiencia hasta jóvenes startups llenas de energía y dinamismo. Su objetivo es contribuir al crecimiento del sector audiovisual, apoyando nuevos proyectos y enraizando esa actividad en lo más profundo del tejido industrial y creativo de la Comunidad Foral.

Otro de sus objetivos es dar visibilidad a los profesionales navarros y sus obras. Para ello, cuenta con un catálogo de empresas y profesionales con los que responder a las necesidades de las producciones que vienen a Navarra, y también ejerce como asesor para programadores de festivales o centros culturales.

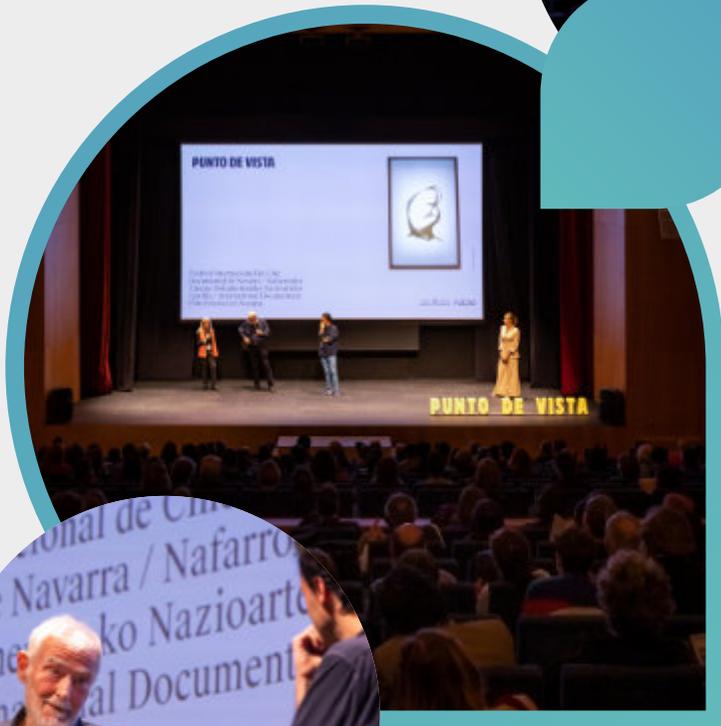
NAPAR también desarrolla la labor de órgano consultivo, representando a sus socios frente a consultas del sector público: asesoría en la redacción de normativas, consultoría de proyectos específicos, acompañamiento y apoyo en todo lo relacionado con el sector audiovisual, dando siempre voz a las empresas y profesionales con sede en Navarra.

De manera independiente y como integrante fundamental del Clúster Audiovisual de Navarra, NAPAR funciona como un observatorio que vela por el cumplimiento de la normativa vigente en todo lo relacionado con nuestra industria.

03

EVENTOS Y ENCUENTROS
EN NAVARRA





PUNTO DE VISTA

Festival Internacional de Cine Documental de Navarra
11 al 16 de marzo del 2024

Punto de encuentro anual que desde 2005 reúne a público, cineastas, artistas y profesionales del cine documental en la ciudad de Pamplona. Se ha consolidado en sus 17 ediciones como una cita internacional imprescindible en su género, que da espacio a creadoras y creadores tanto consolidados como emergentes, y presta especial atención a las propuestas más innovadoras y arriesgadas, fruto de la concepción del cine documental como una herramienta para comprender la realidad socialmente necesaria.

Además de las proyecciones, Punto de Vista alberga mesas redondas, conferencias, actividades que fomentan el diálogo y que trazan puentes con otras disciplinas artísticas, entre otras acciones.

Edición 2023:

- Más de 100 películas proyectadas.
- Más de 65 sesiones entre proyecciones y el resto de actividades.
- 8 sedes.
- Más de 30 colaboradores nacionales e internacionales.

Periodo de inscripciones para la Sección Oficial 2024 abierto hasta el 6 de septiembre de 2023.

→ + Info: www.puntodevistafestival.com



Doklab

Navarra Residencia Documental

DokLab Navarra es una residencia inmersiva de cine documental. El objetivo es explorar las voces únicas e íntimas de documentalistas emergentes para hacerlas llegar a una audiencia global. A través de proyecciones y tertulias, visitas de profesionales, talleres y diferentes encuentros con profesionales del mercado, los cineastas seleccionados podrán cuestionar y dar solidez a su proyecto documental.

Durante dos semanas convivirán en un espacio memorable, adquiriendo herramientas que les permitan crecer como profesionales del sector y situar su proyecto en la industria. Esta mentoría, además, se prolonga seis meses tras la residencia, donde se hará seguimiento y se darán claras indicaciones para que el proyecto encuentre su voz y hueco en el mercado. Finalmente, se reencontrarán para presentar sus proyectos ante un jurado en el Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, Punto de Vista.

→ + Info: www.doklabnavarra.com



04

AYUDAS GENERAZINEMA 2023

Ayudas convocadas por el Gobierno de Navarra -
Departamento de Cultura y Deporte
Sección de proyectos audiovisuales y digitales

Más información en:

→ [www.culturana
Navarra.es/es/ayudas-generazinema](http://www.culturana Navarra.es/es/ayudas-generazinema)
cine@navarra.es

GENERAZINEMA DESARROLLO



Incluye ayudas al desarrollo de **proyectos de documental individuales o seriados**, realizados entre 1 de noviembre de 2022 y el 31 de octubre de 2024.

Total dotación presupuestaria modalidad ficción y documental (A):

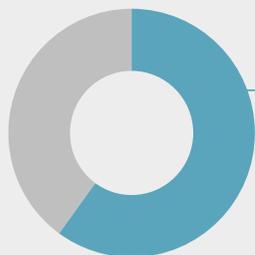
100.000 €

DESTINADAS A

Productoras independientes incluidas AIEs establecidas en España e inscritas en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales del ICAA.

AYUDA

Límite: **60% del importe** del presupuesto aceptado.
Máximo: 30.000 €.



60%
Presupuesto
aceptado

REQUISITOS

- 1** No haber iniciado el rodaje en el momento de la solicitud.
- 2** En coproducciones, el solicitante debe tener una **participación mínima del 20%** del presupuesto total.
- 3** Gasto mínimo del **40%** del presupuesto aceptado de la productora solicitante en Navarra*.

* Para considerarlo gasto navarro se tendrá en cuenta lo establecido en el artículo 2 de la Orden Foral 69/2021.



20%



- 4** Productora solicitante con domicilio fiscal en Navarra durante todo el proceso del proyecto.



- 5** Se pueden admitir solicitudes que no cumplan uno de los dos últimos requisitos si el proyecto supone un **impacto de especial interés o tiene una vinculación especial con Navarra.**



GENERAZINEMA PRODUCCIÓN



Incluye ayudas al desarrollo de proyectos de **documental individuales o seriados**, realizados entre 1 de noviembre de 2022 y el 30 de septiembre de 2025.

Total dotación presupuestaria:

900.000 €

MODALIDADES

- >> (A.1) Largometrajes presupuesto > 500.000€: 480.000€
- >> (B.1) Cortometrajes de ficción y documental: 50.000€
- >> (A.2) Largometrajes presupuesto < 500.000€: 220.000€
- >> (C) Pilotos de series: 150.000€

DESTINADAS A

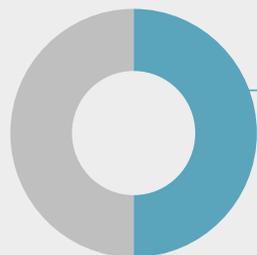
Productoras independientes incluidas AIEs establecidas en España e inscritas en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales del ICAA.

AYUDA

Límite: **50% del importe** del presupuesto aceptado.

Máximo según modalidad:

100.000€ (A.1) / 60.000€ (A.2) / 25.000€ (B.1) / 75.000€ (C)



50%
Presupuesto
aceptado

REQUISITOS

- 1** No haber solicitado la calificación del proyecto al ICAA en el momento de la solicitud.
- 2** En coproducciones, el solicitante debe tener una **participación mínima del 20%** del presupuesto total.
- 3** Gasto mínimo del **40%** del presupuesto aceptado de la productora solicitante en Navarra.*

* Para considerarlo gasto navarro se tendrá en cuenta lo establecido en el artículo 2 de la Orden Foral 69/2021.



20%



- 4** Productora solicitante **con domicilio fiscal** en Navarra durante todo el proceso del proyecto.



- 5** Se pueden admitir solicitudes que no cumplan uno de los dos últimos requisitos si el proyecto supone un **impacto de especial interés o tiene una vinculación especial con Navarra.**



GENERAZINEMA PROMOCIÓN



Incluye ayudas a la realización de acciones de promoción y difusión de obras audiovisuales de ficción o documental del sector profesional navarro, realizados entre 1 de noviembre de 2022 y el 31 de octubre de 2023.

Régimen de evaluación individualizada.

Total dotación presupuestaria:

30.000 €

MODALIDADES

- >> (A) Acciones de promoción en la carrera a los Goya 2023: 15.000€
- >> (B) Participación en festivales con invitación previa: 15.000€

DESTINADAS A

Personas físicas naturales o empadronadas en la Comunidad Foral de Navarra (CFN) al menos desde el 1 enero de 2022.

Personas jurídicas o cualquier otro tipo de unidad económica o patrimonio separado sin personalidad jurídica con domicilio social o desarrollo de su actividad en la CFN desde el 1 de enero de 2022.

AYUDA

Límite: 50% del importe del presupuesto aceptado.
Máximo: 3.000 €



50%
Presupuesto
aceptado

REQUISITOS

1 Objeto o fin social el desarrollo de actividades audiovisuales o cinematográficas.



2 Alta en el IAE:

- Sección 1.ª (actividades empresariales): Agrupaciones 96 o 99.*
- Sección 2.ª (actividades profesionales): Agrupación 85 o 89.*
- Sección 3.ª (actividades artísticas): Agrupaciones 1, 2 o 3.*



*En el momento de presentación de la solicitud.



05

INCENTIVO FISCAL

Deducción por inversiones en películas cinematográficas
y otras obras audiovisuales
(Ley Foral 26/2016 del Impuesto de Sociedades de Navarra,
artículo 65)

Más información en:

→ www.culturana Navarra.es/es/informacion-general

validacion.incentivo.audiovisual@navarra.es

Tel: 848 43 35 05 | 848 42 47 58

Deducción por inversiones en películas cinematográficas y otras obras audiovisuales.

Se trata de crédito fiscal para inversiones en producciones cinematográficas y de otras obras audiovisuales de ficción, animación o documental (Ley Foral 26/2016 del Impuesto de Sociedades en Navarra, artículo 65).

DESTINATARIOS



Productoras o coproductoras de producciones españolas, de películas cinematográficas y de otras obras audiovisuales de animación: regulado en el [artículo 65.1](#).

% DEDUCCIÓN FISCAL

Especial: 40% en el primer millón de base de deducción.

Otros casos con deducción especial:

Producciones V.O. euskera; Dirigidas por mujeres; Documentales; Dirección novel.

BASE DE DEDUCCIÓN

- > Los costes de producción de la obra audiovisual hasta la consecución de la copia estándar o máster digital, con ciertas especialidades y límites.
- > Los gastos de publicidad y promoción, con el límite del 40% de los costes de producción.
- > Los gastos de adaptación a soporte o sistema, de realización de soportes para preservar la obra y obtención de copias, necesarios y destinados a la exhibición en salas o explotación cinematográfica, o, en el caso de las series, a la retransmisión en televisiones o en plataformas que ofrezcan contenidos en streaming.
- > Los gastos del informe especial de auditoría.



Services para producción de películas cinematográficas o de obras audiovisuales, nacionales o internacionales que dispongan de certificado que acredite su carácter cultural: regulado en el [artículo 65.2](#).

% DEDUCCIÓN FISCAL

General: 35% de los gastos realizados en territorio navarro.

BASE DE DEDUCCIÓN

Los gastos realizados en territorio navarro directamente relacionados con la producción relativos a:

- > Los gastos de personal creativo, siempre que tenga la residencia fiscal en España o en algún Estado miembro del Espacio Económico Europeo, con el límite de 50.000 euros por persona.
- > Los gastos derivados de la utilización de industrias técnicas y otros proveedores, transportes, alojamiento y manutención necesarios para la producción.



Contribuyentes del Impuesto de Sociedades o del Impuesto sobre la Renta de no Residentes, **que participen en la financiación** de producciones españolas de películas cinematográficas y de otras obras audiovisuales de ficción, animación o documental: regulado en el [artículo 65 bis](#).

DEDUCCIÓN FISCAL

El contribuyente que participe en la financiación tendrá derecho a acreditar la deducción prevista para la productora en el artículo 65.1 (con un máximo resultante de multiplicar por 1,20 el importe de las cantidades desembolsadas para la financiación de la obra audiovisual).

El exceso podrá ser aplicado por la productora.



LÍMITES Y REQUISITOS

Importe máximo de la deducción: 5 millones de euros.

Los gastos en territorio navarro deberán alcanzar el 40% de la inversión.

Si el porcentaje de gasto es inferior, la base de deducción se calculará dividiendo los gastos en territorio navarro entre 0,4.

NUEVO PROCEDIMIENTO DE RECONOCIMIENTO DE LA INVERSIÓN:

A cargo de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra, según Orden Foral 69/2021 de 7 de Mayo.

La suma de la deducción y el resto de ayudas no podrá superar el 50% de los gastos subvencionables. Este límite se elevará en los siguientes casos:

85% para los cortometrajes

80% para producciones dirigidas por una persona que no haya dirigido o codirigido más de dos largometrajes calificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográfica, cuyo presupuesto de producción no supere 1.500.000 de euros.

80 % para producciones rodadas íntegramente en euskera.

80% para producciones dirigidas exclusivamente por personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% reconocido por el órgano competente.

75% para producciones realizadas exclusivamente por directoras.

75% para producciones con un especial valor cultural y artístico que necesiten un apoyo excepcional de financiación según los criterios que se establezcan mediante orden foral o en las correspondientes convocatorias de ayudas.



LÍMITES Y REQUISITOS

La base de la deducción no podrá superar el 80% del coste total de la producción.

Importe máximo de la deducción: 5 millones de euros.

Deducción no aplicable cuando el productor receptor de los servicios aplique la deducción establecida en el artículo 65.1.

Mínimo de una semana de rodaje en interiores o exteriores de Navarra.



LÍMITES Y REQUISITOS

- > No aplicable cuando el contribuyente esté vinculado con la productora.
- > Suscripción de un contrato de financiación entre la productora y el contribuyente que participa en la financiación de la producción, con anterioridad a la finalización del período impositivo en que se genere la deducción.
- > Los contribuyentes no podrán adquirir derechos de propiedad intelectual o de otra índole respecto de los resultados de la producción.
- > La productora no tendrá derecho a la aplicación de las deducciones previstas en el artículo 65.1. si el importe total deducido por el financiador coincide.

Procedimiento de reconocimiento de la inversión en dos fases

Se establece un **nuevo procedimiento de reconocimiento de la inversión** que se realiza por Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra, según la Orden Foral 69/2021 del 7 de mayo.

1º Solicitud **INFORME PREVIO** sobre el cumplimiento de los requisitos y condiciones de la deducción.

OBJETIVO

Que el/la contribuyente, desde que presenta la solicitud, pueda consignar en su declaración-liquidación la deducción generada.

No es necesario que la solicitud de informe previo esté resuelta en el momento en el que se solicita la validación posterior.

En el caso de coproducciones además el presupuesto simplificado (pestañas presentación y coste de producción) de la coproductora navarra solicitante.

DOCUMENTACIÓN NECESARIA

- ▶ Solicitud de informe previo.
- ▶ Datos básicos del proyecto.
- ▶ Memoria explicativa del proyecto.
- ▶ Declaración responsable para deducción del 40% en su caso.
- ▶ Declaración responsable de certificado de nacionalidad y de certificado de carácter cultural.
- ▶ Declaración responsable de cumplimiento de condiciones para aplicar un límite de intensidad de ayudas superior al 50%, en su caso.
- ▶ Presupuesto de gastos del proyecto.

EMISIÓN DEL INFORME

En el plazo máximo de 3 meses a contar desde la presentación de la solicitud.

La Dirección General de Cultura determinará si el proyecto cumple con las condiciones para tener derecho a practicar la deducción y establecerá si corresponde aplicar el 35% o el 40% de deducción.

2º Justificación de la inversión realizada y del cumplimiento de los requisitos establecidos.

OBJETIVO

VALIDACIÓN de la inversión realizada y determinar la **BASE DE DEDUCCIÓN**.

DOCUMENTACIÓN NECESARIA

La solicitud de validación posterior debe tramitarse obligatoriamente en el plazo de seis meses desde la solicitud del certificado de nacionalidad para el proyecto audiovisual.

No es necesario que la solicitud de informe previo esté resuelta en el momento en el que se solicita la validación posterior.

- ▶ Solicitud de informe de validación.
- ▶ Declaración del coste de la obra audiovisual. En el caso de coproducciones además declaración de coste simplificada de coproductora solicitante.
- ▶ Informe especial de auditoría de revisión y verificación del coste de la película o de la serie.
- ▶ Certificado de nacionalidad.
- ▶ Certificado de carácter cultural.
- ▶ Comunicación de fecha de inicio y fin de producción.
- ▶ Justificante de entrega de copia de la obra audiovisual expedido por el archivo de la Filmoteca de Navarra.
- ▶ Acreditación de cumplir con las obligaciones establecidas en el artículo 65.6 de la ley foral del impuesto sobre sociedades.
- ▶ Declaración responsable régimen tributario componentes AIE, en su caso.
- ▶ En el caso de coproducciones: último contrato de coproducción firmado por todos los coproductores en el que conste expresamente los porcentajes de ejecución asumidos y los de titularidad.

DETERMINACIÓN DE LA BASE DE DEDUCCIÓN

En el plazo máximo de 6 meses desde la presentación de la documentación que justifica la deducción.

La Dirección General de Cultura determinará el importe de la base de deducción teniendo en cuenta la inversión de la productora, los gastos realizados en territorio navarro y las ayudas recibidas.

Composición de la base de deducción

GASTOS

- 1** El coste de la producción hasta la consecución de la copia estándar o master digital, **con ciertas especialidades y límites.**
- 2** Gasto de promoción y publicidad (límite el 40% coste de producción).
- 3** Gasto del informe especial de auditoría.
- 4** Gasto de adaptación a soporte.*
- 5** Gasto de realización de soportes para preservar la obra y obtención de copias.*

Todos los gastos efectuados **entre los 24 meses anteriores a la fecha de inicio del rodaje y los 24 meses posteriores a la fecha de fin de rodaje.**

* Necesarios para la exhibición en salas o explotación cinematográfica, o , en el caso de las series, para la retransmisión en televisiones o en plataformas que ofrezcan contenidos streaming.

NO forman parte de la base de deducción:
Los gastos financieros y los impuestos indirectos.

ESPECIALIDADES

LÍMITES

| | |
|---|--|
| Remuneración del productor ejecutivo (con contrato específico + objeto social producción ejecutiva + participación efectiva). | No puede exceder del mayor de los siguientes límites: a) El 10 por 100 del coste de producción. b) 100.000 euros. |
| Importe de los gastos generales. | Hasta el 10 por 100 del coste de producción. Se imputará a gastos generales: Gastos del personal de plantilla que no tenga contrato laboral específico para la obra objeto de la deducción. Los gastos de suministros que se produzcan en el domicilio social de la productora y este no sea el local directamente vinculado con el rodaje. Gastos de servicios de restauración, hostelería, viajes y desplazamientos, telefonía e internet, producidos fuera del período de rodaje. |
| Gastos correspondientes a suministros (agua, electricidad, gas, limpieza). | Producidos, dentro del periodo de rodaje, en locales o instalaciones directamente vinculados con el rodaje. |
| El coste de la amortización (material técnico propiedad de la productora). | La correspondiente al tiempo de utilización en la realización e la obra audiovisual. |
| Servicios de restauración, hostelería, viajes, desplazamientos, telefonía e internet. | Dentro del período de producción. |



Gasto en territorio navarro

Los servicios que se efectúen desde Navarra, cuando quien los preste tenga el domicilio fiscal en territorio navarro.

Los gastos correspondientes a adquisiciones de bienes utilizados en territorio navarro y realizadas a personas o entidades que tengan el domicilio fiscal en Navarra.

Los gastos de amortización derivados de elementos del inmovilizado material o intangible, cuando su utilización efectiva se produzca en territorio navarro y quien realice la entrega tenga su domicilio fiscal en dicho territorio.

También se considerarán realizados en Navarra los gastos que a continuación se especifican:

- 1** Los gastos derivados del pago de salarios de trabajadores en régimen laboral, cuando los trabajos o servicios se presten en Navarra.
- 2** Los gastos derivados de suministros de agua, gas o electricidad, cuando se realice desde territorio navarro la puesta a disposición del adquirente, entendiéndose como tal el lugar en el que está sito el contador o acometida.
- 3** Los gastos derivados del pago de seguros, cuando la localización del riesgo o del compromiso se produzca en territorio navarro.
- 4** Los gastos relacionados con la cesión de uso o arrendamiento de bienes inmuebles, cuando dichos bienes radiquen en territorio navarro.
- 5** Los gastos de hostelería y restauración, cuando el servicio se preste en establecimientos situados en territorio navarro. Excepto para los servicios prestados por empresas de catering.





NAVARRA
FILM
INDUSTRY

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua

 AGENDA 2030

NAVARRA FILM COMMISSION

CLAVNA

NAPAR INICIATIVA EMPRESARIAL DE PROMOCIÓN Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE NAVARRA



www.navarrafilindustry.com

- 
- 
- 
- 