



# PELÍCULA Nº1

La aventura empieza cuando todo ~~male sale~~ sale mal

UNA PRODUCCIÓN DE ARENA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

DIRECCIÓN, DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA, CÁMARA Y SONIDO DIRECTO **TELMO IBARBURU** GUIÓN **PABLO IRABURU, TELMO IBARBURU**  
 MONTAJE **PABLO IRABURU** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **BEATRIZ SETUAIN ARRAIZA** JEFATURA DE PRODUCCIÓN **OHIANE IRIARTE, ITSASO ETXEBERRIA**  
 SECRETARÍA Y CONTABILIDAD **RAKEL CASTERA** COLOR, GRAFISMO Y POSTPRODUCCIÓN **MIGUEL GARCÍA IRABURU** COORDINACIÓN DE POSTPRODUCCIÓN **NURIA PÉREZ MARTÍNEZ**  
 AYUDANTE DE MONTAJE **MIGUELTXO MOLINA** BANDA SONORA ORIGINAL **IVÁN CARMONA** DISEÑO, EDICIÓN Y MEZCLA DE SONIDO **IOSU GONZÁLEZ, IÑAKI ALONSO**  
 DISEÑO CARTEL Y ANIMACIONES **SARA IRABURU GARCÍA**



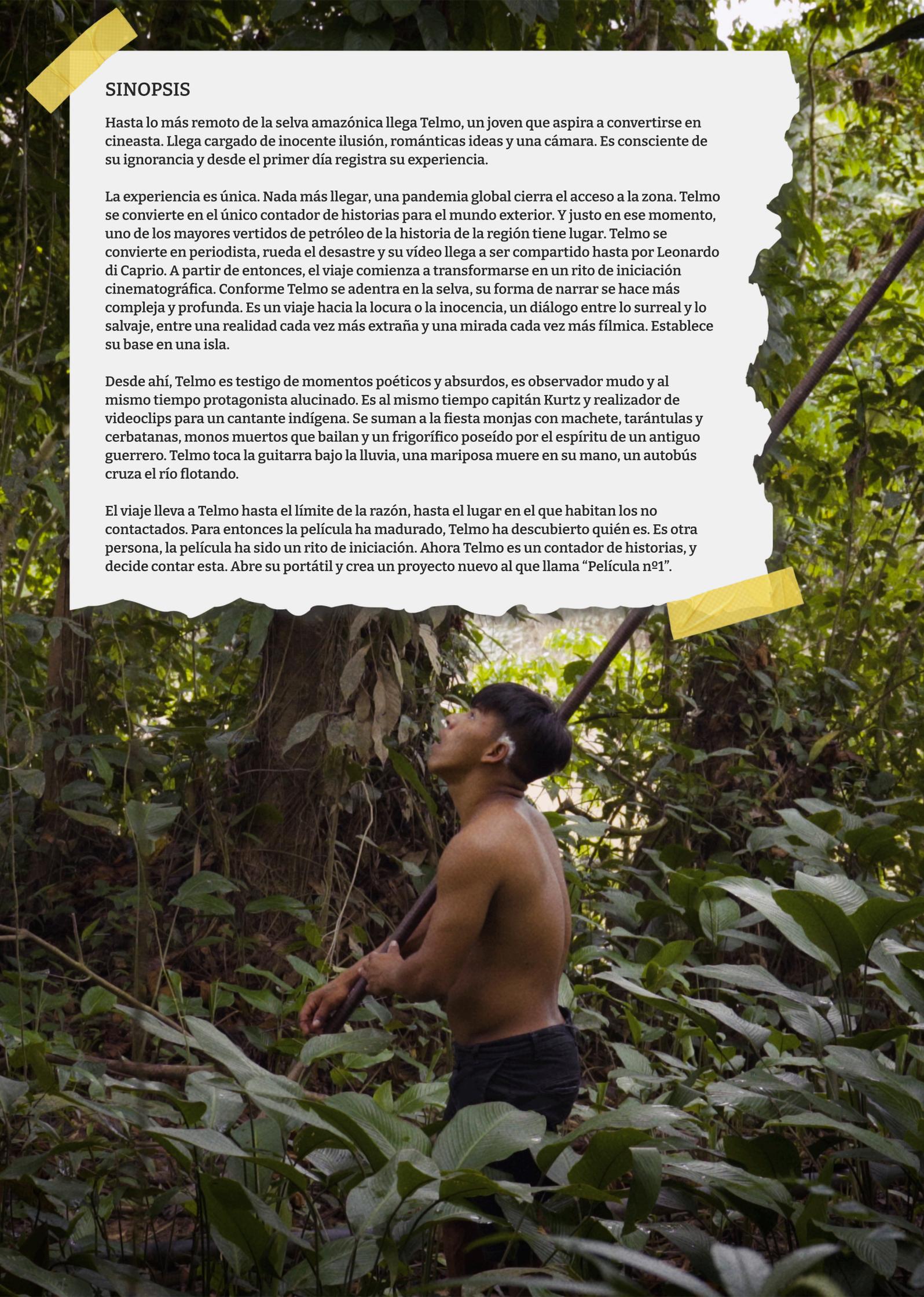
## SINOPSIS

Hasta lo más remoto de la selva amazónica llega Telmo, un joven que aspira a convertirse en cineasta. Llega cargado de inocente ilusión, románticas ideas y una cámara. Es consciente de su ignorancia y desde el primer día registra su experiencia.

La experiencia es única. Nada más llegar, una pandemia global cierra el acceso a la zona. Telmo se convierte en el único contador de historias para el mundo exterior. Y justo en ese momento, uno de los mayores vertidos de petróleo de la historia de la región tiene lugar. Telmo se convierte en periodista, rueda el desastre y su vídeo llega a ser compartido hasta por Leonardo di Caprio. A partir de entonces, el viaje comienza a transformarse en un rito de iniciación cinematográfica. Conforme Telmo se adentra en la selva, su forma de narrar se hace más compleja y profunda. Es un viaje hacia la locura o la inocencia, un diálogo entre lo surreal y lo salvaje, entre una realidad cada vez más extraña y una mirada cada vez más fílmica. Establece su base en una isla.

Desde ahí, Telmo es testigo de momentos poéticos y absurdos, es observador mudo y al mismo tiempo protagonista alucinado. Es al mismo tiempo capitán Kurtz y realizador de videoclips para un cantante indígena. Se suman a la fiesta monjas con machete, tarántulas y cerbatanas, monos muertos que bailan y un frigorífico poseído por el espíritu de un antiguo guerrero. Telmo toca la guitarra bajo la lluvia, una mariposa muere en su mano, un autobús cruza el río flotando.

El viaje lleva a Telmo hasta el límite de la razón, hasta el lugar en el que habitan los no contactados. Para entonces la película ha madurado, Telmo ha descubierto quién es. Es otra persona, la película ha sido un rito de iniciación. Ahora Telmo es un contador de historias, y decide contar esta. Abre su portátil y crea un proyecto nuevo al que llama "Película nº1".



## RODAJE Y PRODUCCIÓN

En enero de 2020, Telmo Ibarburu se embarcó en un viaje a la Amazonía ecuatoriana. Atraído por los pueblos huaorani y los aislados taromenane, quería descubrir más de sus costumbres, a la vez que se descubría a sí mismo como cineasta.

Una pandemia mundial, un derrame de petróleo y muchas otras historias después, Telmo regresó a su ciudad natal con mucho material grabado y la certeza de que podía hacer una película con ello, su primera película. Acudió a Arena Comunicación en busca de ayuda con el montaje y con el resto de fases del proyecto. Desde febrero de 2021, Arena se ha encargado de la producción de Película n<sup>o</sup>1.

El documental está dirigido y protagonizado por Telmo Ibarburu. El guion lo escribe junto con Pablo Iraburu, encargado también del montaje. A la cabeza de la dirección de producción está Beatriz Setuain. Miguel García Iraburu ha realizado el color y la postproducción, coordinada por Nuria Pérez Martínez. La música está compuesta por Iván Carmona, de la compañía Suakai. Iosu González Etxabe e Iñaki Alonso, del estudio de sonido Noisestudioa, han realizado el diseño y mezcla sonoros.

Película n<sup>o</sup>1 es una producción de Arena Comunicación. Cuenta con la ayuda Generazinema del Gobierno de Navarra. El proyecto fue desarrollado y presentado en el foro Lau Haizetara (Festival de Cine de San Sebastián) donde fue seleccionado para participar en DocsBarcelona. Se ha presentado además en el festival navarro Lo Que Viene.



## NOTA DEL DIRECTOR

Una vez leí que la aventura empieza cuando las cosas salen mal. Esta película trata de eso. Tenía tantas ganas de hacer una película, que empecé a hacerla sin tener idea de qué estaba haciendo. Sabía que quería contar una verdad, sin artificios. Solo tenía la firme convicción de que la vida misma, en su normalidad, puede ser excepcional si sabes dónde y cómo mirar. Entonces, la casualidad quiso que yo estuviera en lugares y momentos privilegiados con mi cámara. Sin saberlo al principio, estaba ocurriendo, la película estaba naciendo, pero yo no era capaz de verlo. Así pasé varios meses en la Amazonía, buscando el documental que parecía no llegar nunca. Ahora las vivencias se van asentando y con ello la historia. Contar con el apoyo de una productora como Arena es exactamente lo que necesita este proyecto. Este cine joven, las nuevas películas y más si son arriesgadas como esta, necesitan de unos ojos expertos, ajenos a la experiencia que viví, para darle forma, para saber qué contar. Tenemos entre manos una película delicada y profunda, sorprendente y espiritual. Conseguir que la vea el mayor número de personas es nuestra nueva aventura.



## BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Telmo Ibarburu (Pamplona, 1995) se graduó en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra y ha desarrollado su labor en diferentes ámbitos del mundo del cine. Su primera experiencia fue a través de la industria de los festivales, donde participó como Jurado de la juventud en el Festival de Cine de San Sebastián (2016) y en el Festival Punto de Vista (2021).

En el año 2017 empezó a trabajar en Arena Comunicación como ayudante de realización y edición. Después pasó por Madrid y Barcelona, desarrollando labores de dirección y producción en el ámbito de la ficción, trabajando como auxiliar en rodajes para Disney Channel, Pepsico o Wizzair. También colaboró en la producción del largometraje Que me quiten lo bailao de la ESCAC, así como otras participaciones en rodajes publicitarios para Pronovias, Viber Messenger, Integratek y auxiliar de dirección en videoclip Pure Imagination de Clara Luna.



En Navarra, en el año 2019 colaboró en la producción de Larruajo, cortometraje del director navarro Erik Rodríguez, premiado en D'A Film fest. Y más adelante en el departamento de dirección en la película Te quiero, imbécil de la directora Laura Maña.

Ha compaginado su trabajo en ficción con proyectos personales de fotografía y vídeo para empresas y ONG, como Amazon Frontlines, Fundación Alejandro Labaka, Museo CICAME o Museo MACCO. También ha sido formador en materia audiovisual a jóvenes en Ecuador. Recientemente ha trabajado en el departamento de dirección de la serie "Tú no eres especial", de Netflix.

Película nº1 se presenta como su ópera prima, la cual ha dirigido, realizado y protagonizado.

## FICHA TÉCNICA

Dirección, cámara, sonido:

Guion:

Montaje:

Banda sonora original:

Dirección de producción:

Jefatura de producción:

Coordinadora de postproducción:

Color, grafismo, postproducción:

Ayudante de montaje:

Secretaría y contabilidad:

Diseño sonoro y mezclas:

Telmo Ibarburu

Pablo Ibarburu, Telmo Ibarburu

Pablo Ibarburu

Iván Carmona - SUAKAI

Beatriz Setuain Arraiza

Ohiane Iriarte, Itsaso Etxeberria

Nuria Pérez Martínez

Miguel García Ibarburu

Migueltxo Molina

Rakel Castera Zabalza

Iosu González, Iñaki Alonso - NOISESTUDIOA

## DATOS TÉCNICOS

Género: documental

Duración: 52' + 80'

Formato de grabación: 4K

Formato de proyección: DCP, DVD, MP4

## LA PRODUCTORA

Arena Comunicación Audiovisual es una empresa productora de documentales para cine y televisión. Nos dedicamos a la producción documental desde el año 2000. Nos encargamos de todo el proceso, desde la idea hasta la exhibición.

Somos una pequeña productora independiente y libre. Con sede en Pamplona, nuestras producciones pueden llevarse a cabo en cualquier lugar, allá donde la historia que contemos lo requiera. Hemos rodado en decenas de países, nos interesan especialmente los asuntos humanos que pueden reunir a una audiencia universal. Nos gustan las historias pequeñas y concretas que tienen una interpretación amplia y global.

Además del género documental, desarrollamos trabajos de índole distinta: vídeos corporativos, publicidad, contenidos audiovisuales y vídeo instalaciones para museos, así como vídeos para ONG y entidades sin ánimo de lucro.



# Nuestra filmografía:

**PELÍCULA Nº1**  
La aventura empieza cuando todo empieza.

ARENA

**DARDARA**

Una película documental de MARINA LANEROS rodada durante la última gira del grupo de rock BERRI TABARQU.

ARENA

**Bizimina**

ARENA COMUNICACIÓN Y PROMOCIÓN

**CHOLITAS**

ARENA

**DISTRICT ZERO**  
What's hidden inside the smothering of a refugee?

ARENA

**WALLS**

ARENA COMUNICACIÓN Y PROMOCIÓN

**nomadak tx**  
BAI DE LA FUENTE

ARENA COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

**OSKARA**  
SI QUIERES SABER QUIÉN ERES, BAILA

ARENA COMUNICACIÓN Y PROMOCIÓN

**pura vida / the ridge**

ARENA

*Hasta mañana,  
si Dios quiere.*

ARENA

**together**  
Otro mundo fue posible. Otro mundo será posible.

ARENA

**Chhaupadi**  
Una expedición de Eduard Peabáan a la casa oculta del Himalaya.

ARENA COMUNICACIÓN



### **CONTACTO PRENSA**

[distribution@arenacomunicacion.com](mailto:distribution@arenacomunicacion.com)  
[www.arenacomunicacion.com](http://www.arenacomunicacion.com)  
948315336

### **CONTACTO DISTRIBUCIÓN**

Feelsales - Yvette de los Santos  
[yvettedelossantos@feelsales.com](mailto:yvettedelossantos@feelsales.com)  
+34 91 590 39 20