



EL QUE NO VE

ESCRITOS DESDE LA OSCURIDAD

UNA PELÍCULA DE NATXO LEUZA
PRODUCIDA POR 601 PRODUCCIONES





ÍNDICE

SINOPSIS

MEMORIA EXPLICATIVA DEL PROYECTO

ESTILO VISUAL Y SONORO

TEASER

DIRECTOR

FICHA Y EQUIPO TÉCNICO

MEMORIA DE PRODUCCIÓN



SINOPSIS

“El que no ve” es una historia de supervivencia. Un viaje poético a la oscuridad, donde personas rotas, solitarias y marginadas deambulan como fantasmas alejados de la luz.

Estas personas excluidas de la sociedad, viven como sombras, en una especie de limbo, en una suerte de noche eterna y condenados a una espera perpetua y a subsistir en un mundo sin luz. Alguna vez tuvieron vidas como todos los demás, pero en el frío y en la oscuridad, es muy fácil olvidarlo.

Montxo Rejano nos habla desde donde muy pocas personas han estado, desde la oscuridad total. Su vida cayó en picado al tener a los 50 años un accidente laboral. Su experiencia nos enseña qué se siente desde el otro lado, donde nadie te ve.



EL QUE NO VE

SEGÚN EL DIRECTOR

Natxo Leuza

MEMORIA EXPLICATIVA DEL PROYECTO

¿Estamos preparados para la más que probable nueva gran crisis social de los próximos años?

Las personas mayores han sido históricamente uno de los grupos o colectivos de población más vulnerables a la pérdida de salud y a la pobreza, además de constituir el grupo de población marginada y excluida más numeroso, junto con la población menor de cinco años. Los logros alcanzados en los últimos treinta años han permitido una mejora sustancial en años vividos y en condiciones de vida, pero no ha erradicado ni la vulnerabilidad, ni la experiencia de la exclusión social. Se ha producido una invisibilización de sus condiciones de vida, de sus problemáticas, de las nuevas formas de exclusión social.

No tener una vivienda adecuada, no disponer de unos mínimos ingresos para cubrir las necesidades básicas, estar enfermo/a, haber sido despedido del trabajo, ser familia monomarental o estar en soledad no deseada son muchas de las situaciones en las que se encuentran muchas personas.

La calle es un lugar duro y difícil y más para personas mayores. Acabar en la calle es en sí una agresión que acarrea soledad, otras agresiones y formas de violencia, y una muerte prematura. Las personas sin hogar sólo se relacionan en igualdad con otras personas sin hogar y la mayor parte de su tiempo lo pasan solas. Debemos poder dar respuestas sólidas, estructurales y eficaces para combatir la pobreza y evitar que más personas caigan en exclusión social, nuestra sociedad no puede permitirse “abandonar” a las personas más vulnerables.

Tanto la administración pública y el tercer sector, deben poner en práctica esas respuestas de manera eficiente, si queremos estar mejor preparados ante la más que probable nueva gran crisis social de los próximos años.



NECESIDAD DE ESTA PELÍCULA

Durante años he trabajado en numerosos documentales de carácter social, prestando especial atención en los menores y en los muchos tipos de violencia a los que están sometidos. Son un grupo muy vulnerable, donde muchas veces no se respetan sus derechos básicos. Otro de los grupos, que más me llaman la atención y que se encuentran más marginados, son las personas mayores en situación de exclusión. Son personas que han tenido vidas normales y que por ciertas circunstancias que nos podrían ocurrir a cualquiera, son excluidos de la sociedad, haciendo de sus últimos años de vida un auténtico infierno.

He tenido la oportunidad de conocer a varias personas y recibir de primera mano los detalles íntimos de sus vidas. Hablando con ellos, descubrí que detrás de la fragilidad de estos hombres y mujeres, detrás de su soledad, hay una profundidad oculta: una sensación de rebeldía, algo fútil y muchas veces destructivo, pero al mismo tiempo, visto de cerca, capaz de revelar la verdadera esencia de las cosas, capaz de transmitir algo conmovedor y vital.

Quiero contar esta historia porque creo que estamos ante la gran crisis social de los próximos años. Las transformaciones socioeconómicas acaecidas en las últimas décadas en las sociedades avanzadas, desempleo y precarización laboral, crisis del Estado del Bienestar, envejecimiento demográfico, diversidad étnico racial, reestructuración del modelo familiar, entre otras, han hecho aflorar nuevas manifestaciones de la pobreza y la desigualdad.

No es tanto una mera cuestión de desigualdad económica, consecuencia de la pobreza monetaria, sino que con estos desequilibrios emergen otras formas de desigualdad. Aparecen una serie de procesos estructurales que afectan cada vez a más colectivos y desde muy diversos ámbitos económico, laboral, formativo, sociosanitario, residencial, relacional y participativo.

Se trata de la exclusión social, fenómeno dinámico, estructural, multicausal y multidimensional que limita la capacidad integradora que, tiempos atrás, se asentaba en los derechos de ciudadanía que propugnaban los Estados de Derecho. El concepto de exclusión social pretende definir y explicar las nuevas situaciones de pobreza y desarraigo social que se están produciendo en las sociedades más desarrolladas.

Es un problema universal, donde cualquiera, por circunstancias de la vida, puede caer de la rueda voraz de un sistema al que no le interesan las personas más vulnerables.

Quiero denunciar esa situación que viven personas que se enfrentan a la soledad, a la ruptura de sus vínculos sociales y familiares y, en consecuencia, a la pérdida de la verdadera red social imprescindible para la vida.

Como recuerda Mark Fisher, la narrativa terapéutica de la autorresponsabilidad heroica, es el último recurso personal en un mundo en el que las instituciones ya no garantizan seguridad alguna.



PROTAGONISTA

Montxo Rejano

La película está protagonizada por Montxo Rejano, de 62 años. Un hombre que trabajó y vivió de manera “normal” hasta los 50 años, y que por un accidente de trabajo, perdió la visión de un ojo y fue despedido. A partir de ahí comienza un relato desgarrador y de caída al infierno.

Llevo dos años reuniéndome con Montxo. Me ha contado su caída, como se sentía en esos momentos, que tipos de ayuda recibió y con que gente se apoyó.

Lo que más me ha sorprendido de él ha sido descubrir que es un gran escritor. Hacemos ejercicios de escritura, donde su manera personal de escribir me emociona. Sus escritos dan más valor a la obra y nos enseñan a comprender que su experiencia puede pasarnos a cualquiera. Montxo nos cuenta que la vida en la calle es muy dura. Como la mayoría que vive esa situación recurre a las pastillas y el alcohol para mitigar un dolor que no cesa. Nos presentará a compañeros de la calle y juntos nos darán la clave para intentar comprender a un colectivo que es invisible a los ojos de la sociedad.

Montxo ha tenido y tiene, una vida muy dura, pero es alguien que ha salido vivo de ese infierno. Alguien con una capacidad de abrirse que me impresionó. Montxo no se anda por las ramas y ataca directamente al corazón.

Su único objetivo en estos momentos, es poder ayudar a gente que estuvo en su misma situación. Su experiencia en la vida y su inteligencia, hacen que sea una persona que aunque este excluida de nuestra sociedad, puede aportar muchas herramientas para intentar que la gente no siga cayendo, además de intentar dar esa primera ayuda a gente que la necesita con urgencia.

Es una gran persona que aún puede aportar mucho a nuestro sistema, y alguien de quien podemos aprender todos. Aprender a ver cómo viven y qué sienten estas personas que por diferentes circunstancias, caen al abismo y a una vida de adicciones, violencia y supervivencia.



TEXTOS

de Montxo Rejano

“Llevo 12 años en los que no he sido dueño de mi vida, intento recuperarla, y a veces lo consigo, pero la fina línea entre la vulnerabilidad y la exclusión, no deja de tenerme en tensión.

Y esa lucha propia, la hago extensible a todo un colectivo al que pertenezco, por eso todo lo que sea dar visibilidad a un fenómeno que han impuesto para quedarse, la Exclusión Social, es estructural, y no coyuntural como nos la pretenden vender.

En lo personal, vivir en una habitación con otras personas en casa no responde a las mínimas condiciones de intimidad y libertad. El hecho de no pertenencia a algo te limita fuertemente tu desarrollo personal, las horas, días, meses y años con tus pocas pertenencias empaquetadas, supone no desarrollarte como persona libre, el desconectar con tus iguales, te aleja y te deprime, las ansias de comunicarte decentemente te angustia”.

“Dicen los libros que venimos del agua
yo creo que nací del fuego
como los cíclopes vivo desterrado en una isla,
una isla que se hunde
una sombra varada en un cruce de caminos
una mirada que se aparta
una mirada que nadie mira
la puerta se cierra
la luz se apaga
nadie me espera
Soy el que no ve”.



MUJERES EN EXCLUSIÓN SOCIAL

Gracias a la experiencia y a la personalidad de Montxo, todo el mundo en la calle le conoce, nos presentará otros casos de exclusión como historias de mujeres que viven en la calle, y que cuentan con un grado más de exclusión. Sin su ayuda nos sería imposible llegar a esas historias tan importantes de contar.

Normalmente cuando hablamos de personas sin hogar tendemos a ponerle sólo cara de hombre, sin embargo unas cinco mil, el 20% de la población indigente, son mujeres. Estas mujeres suponen un colectivo de mucha mayor de vulnerabilidad, un 40% han sido agredidas, un 61% han sufrido robos y un 24% agresiones sexuales.

En EEUU, país con el que podríamos equipararnos en un futuro, el 40% de las personas indigentes son mujeres siendo el grupo que más crece en riesgo de exclusión social, constituyendo las familias formadas por una mujer y su descendencia a su cargo, el 85% de las familias sin hogar.

Gracias a Montxo conoceremos a Liliana una mujer de 63 años que vive de albergue en albergue, y que nos contará de primera mano como sobrevive en la calle.

A lo primero que se enfrentan estas mujeres, es a situaciones de desigualdad para acceder a puestos de trabajo. Cuando se dirigen a albergues a pasar las noches más frías, están rodeadas de grupos formados principalmente por hombres, y los días que duermen a la intemperie sienten el miedo de ser violadas o atacadas y la indefensión del miedo a no ser creídas al denunciar.

En EEUU la principal causa de indigencia entre las mujeres es el maltrato por parte de sus maridos, el 50% de las mujeres indigentes americanas terminan durmiendo en la calle escapando de su maltratador y por falta de recursos suficientes gubernamentales para evitarlo.

Tenemos que tener programas para evitar que nadie termine sin hogar, recordemos que es un derecho constitucional y, una vez más, debemos tener perspectiva de género y pedir a nuestros gobiernos que actúen.



7PFSOLDR6H

ESTILO VISUAL Y SONORO

"Hay que oscurecer la oscuridad para ver mejor"
Georg Trakl

La mayor referencia para la elaboración de este documental es la obra de Pedro Costa. Sobre todo su última película *Vitalina Varela*.

Pedro Costa es uno de los directores con mayor reconocimiento en Europa por sus trabajos y técnicas para elaborar sus producciones. En sus últimos proyectos ha querido mostrar la historia secreta de Portugal a través de la inmigración de los habitantes de Cabo Verde y lo ha hecho con actores amateurs que han demostrado su calidad artística. *Vitalina Varela* es una de esas cintas que cala en la piel del espectador, porque de alguna manera denuncia las miserias de los inmigrantes, y lo hace a través de los personajes de sus relatos sin importar los causantes de la situación.

En nuestra película "El que no ve", queremos utilizar esa técnica tan característica en la obra de Pedro Costa, "El claroscuro", que fue muy popular a mitad del siglo XX, que evoca irremediamente las pinturas de Caravaggio, Tintoretto o Rembrandt y que tiene como propósito alcanzar sensaciones diferentes entre los espectadores.

Lo que me interesa de la fotografía de Pedro Costa es que cada plano es casi un cuadro hiperrealista, una imagen onírica con dos, tres focos de luz que enfocan con prístina claridad todo lo que no está engullido por las tinieblas de ese limbo de los desesperados. Y esta lacerante intensidad tenebrista se nutre de la dolida tristeza y la dignidad infinita de sus personajes. La fotografía realza la belleza severa de los rostros cansados y escondidos en la penumbra.

Desde esa penumbra quiero retratar a nuestros personajes, son rostros invisibles a la sociedad y esa falta de luz muestra solo la realidad de la vida.

"Lo que no ve", pretende ser una película de suspenso, de tensión, de pérdida, de hábitos, de sentido humano. La cámara insistirá en la quietud, no se deja embriagar por la posibilidad de partir, de caminar, que sería en pocas palabras la evasión del movimiento. Se detiene para mirar las cosas que se van y que llegan, que no permanecen. Es una forma única de concebir la realidad: la misma importancia tiene registrar un ramo de flores, una botella, un mirlo, un avión o un rostro en un pleno acompañamiento del mundo.



SONIDO

Realizaremos un diseño sonoro, no solo como un aspecto técnico sino como una herramienta narrativa y estética. Una herramienta especial para explorar los sentimientos y las situaciones de nuestros personajes.

En nuestra película convive un dolor escondido en contraste con una violencia más explícita, así que elegimos texturas rugosas y estridentes, agudos punzantes y distorsiones, en convivencia con los ya característicos ambientes etéreos, atmosféricos y las tímbricas principales de plano y voces personificando las sensaciones de nuestros protagonistas.

Todos estos elementos aportarán una gran amplitud de sonidos que parten de lo orgánico para adaptarse a lo dramático de las vidas de nuestros personajes.

Crearemos secuencias oníricas que vayan en consonancia con el sufrimiento de nuestros personajes por eso el diseño sonoro y la música acompañaran estas acciones y potenciarán su significado.

La Banda sonora la compondrá Mikel Salas, uno de los mejores compositores españoles, nominado a los Goya y compositor de todas las películas y cortometrajes de Natxo Leuza. La banda sonora sumergirá a los espectadores en el universo sonoro de nuestros personajes y nos acercará y nos ayudará a entender mejor la realidad de los íntimos sentimientos de nuestros protagonistas.



TEASER

<https://vimeo.com/manage/videos/538032149>

PASS: EQNV



DIRECTOR

Natxo Leuza

Natxo Leuza trabaja como realizador, productor, guionista, montador y postproducción de cine desde hace 15 años. Tiene una larga trayectoria en el mundo del documental, trabajando en multitud de proyectos en varios países del mundo: Sierra Leona, Benin, Togo, Mauritania, Gambia, Uganda, Perú, Guatemala, El Salvador, Qatar, Haití, Alemania, Ucrania...

Como director ha completado un largometraje "EL DROGAS" que se estrenó en el Festival de cine de San Sebastian con una gran acogida. También ha realizado tres cortometrajes, BORN IN GAMBIA, candidato a los goya en 2019, N'DIAWALDI BOULY y OUR VOICES.

Sus trabajos han sido galardonados en mas de 50 festivales nacionales e internacionales.

Filmografía

2014 N'DIAWALDI BOULY (Cortometraje)
2018 BORN IN GAMBIA (Cortometraje)
2020 EL DROGAS (Largometraje)
2022 OUR VOICES (Cortometraje)



FICHA TÉCNICA

TÍTULO / EL QUE NO VE

PAÍS / ESPAÑA

ESTRENO / 2023

GÉNERO / CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

DURACIÓN / 18 MIN

IDIOMA / ESPAÑOL

FORMATO / 16:9/4K

EMPRESA PRODUCTORA / 601 PRODUCCIONES

CATEGORÍAS / EXCLUSIÓN SOCIAL, DERECHOS HUMANOS

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN / NATXO LEUZA

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN / ROSA G. LOIRE

PRODUCTORES EJECUTIVOS / ROSA G. LOIRE, JUAN SAN MARTÍN

GUIÓN / NATXO LEUZA, MONTXO REJANO

FOTOGRAFÍA / JOSÉ LUIS ROIG PEDRO, PEGENAUTE

AYUDANTE DE GUIÓN / ANDRÉS IZU

MONTAJE / NATXO LEUZA

MÚSICA ORIGINAL / MIKEL SALAS

DISEÑO DE SONIDO / DANIEL CIAURRIZ

GRAFISMOS Y ETALONAJE / NATXO LEUZA

DISEÑO GRÁFICO FERMÍN URDÁNOZ



MEMORIA DE PRODUCCIÓN

601 nace en 2002 de la mano de Juan San Martín y José María Garbayo, ambos profesionales con años de experiencia en el ámbito audiovisual. La empresa inicia su andadura con una clara vocación de realizar proyectos de calidad, por pequeños sean, cine publicitario, comunicación empresarial e institucional y divulgación.

El equipo de 601 ha dirigido y producido proyectos nacionales e internacionales en el ámbito de la televisión, la comunicación empresarial, la divulgación y el documental. Ha dirigido y producido spots y piezas publicitarias, institucionales y corporativas, además de producir eventos en directo. Ha participado en coproducciones internacionales para televisiones como OLN, HBO y ESPN en eventos deportivos y culturales. También han trabajado con asociaciones, ONG's e instituciones en proyectos de divulgación y sensibilización, con una estética cercana al storytelling o el documental.

Filmografía

- 2009 **RICO Y SANO** (TV Serie)
- 2010 **AMA LURRA** (TV Serie)
- 2019 **LA NAVAJA DE OCKHAM** (TV Serie)
- 2021 **REYNO NATURA** (TV Serie)
- 2021 **ULTREIA, CAMINO DE SANTIAGO** (TV Serie)
- 2021 **AINARAK** (Largometraje)
- 2022 **ANWAR** (Largometraje)



601 PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

www.601.es

rosa@601.es

948 19 89 63

Berroa 4, Of. 510,
31192 Tajonar, Navarra