

A person in a blue jacket and red pants is seen from behind, skiing through a snowy forest. The trees are covered in snow, and the ground is a smooth, white expanse. In the foreground, there are out-of-focus branches with some dried leaves, creating a sense of depth and framing the scene.

Simetría Producciones presenta

TODOS LO SABÍAN

una película de Iratxe Pérez Barandalla

- 
- A man wearing a blue and brown winter jacket, a striped beanie, and sunglasses is shown in profile, looking towards the left. He is standing in a snowy forest with bare trees. The background is a soft-focus view of the trees and sky.
- 03** LOGLINE Y SINOPSIS
 - 04** FICHA TÉCNICA
 - 06** PARTICIPANTES
 - 09** LOCALIZACIONES
 - 11** PROPUESTA VISUAL
 - 12** CARTA DE MOTIVACIÓN
 - 13** CAMPAÑA DE IMPACTO
 - 14** SOSTENIBILIDAD
 - 15** PRODUCTORA Y DIRECTORA
 - 16** PRESUPUESTO Y FINANCIACIÓN
 - 17** PLAN DE DISTRIBUCIÓN
 - 18** QR TEASER
 - 19** CONTACTO

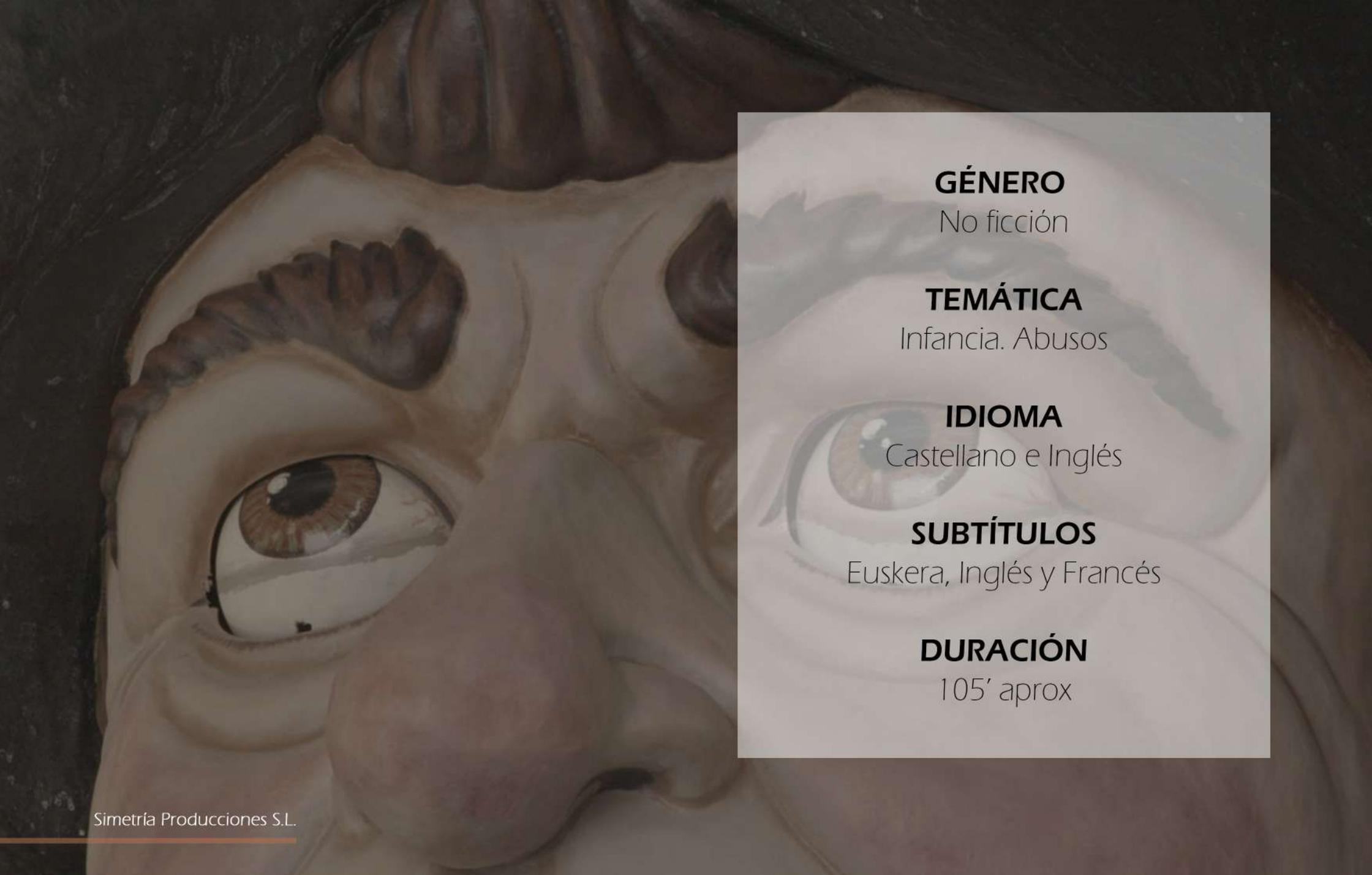


LOGLINE

Marzo del 2022, el congreso da luz verde para investigar los casos de abusos sexuales a menores producidos en el seno de la iglesia católica en España.

SINOPSIS

José Luis recibe, de manos de su cuñada, una carta de despedida escrita por su hermano Javier. En ella le relata los abusos sufridos en el internado donde estudiaron de niños. Tras el intento fallido de obtener respuestas por parte de los organismos responsables, decide hacer público su caso.



GÉNERO

No ficción

TEMÁTICA

Infancia. Abusos

IDIOMA

Castellano e Inglés

SUBTÍTULOS

Euskera, Inglés y Francés

DURACIÓN

105' aprox

PÚBLICO OBJETIVO

Silver audience +45

AÑO DE ESTRENO

2024

NACIONALIDAD

Española

ASPECT RATIO

Color / Scope 2.39

FORMATO

DCP 4K





Jose Luis Pérez
Mikel Ezioatza

Víctima de Padres Reparadores, Puente la Reina

Inma García

Presidenta de ACASI, Valencia

Ana Cuevas

Presidenta de ANIR Infancia Robada
y madre de víctima

Juan Cuatrecasas

Víctima de Colegio Gaztelueta, Leioa

Marivi Martinicorena

Víctima de Ursulinas, Pamplona

Koldo Eslava

Víctima de Maristas, Pamplona

Jesús Zudaire

Patxi Azpilikueta

Juan Arbizu

César Apesteguía

Javier Solano

Peio Senosiain

Fernando Ronkal

Víctimas del Colegio del Puy, Estella

Íñigo Domínguez y Julio Núñez

Periodistas de EL PAÍS

Javier Lorente

Periodista de CADENA SER

Enrique Conde

Periodista de DIARIO DE NOTICIAS

Josean Echauri

Psicólogo y Presidente de la Comisión de reconocimiento de las víctimas del Gobierno de Navarra

Gregorio Armañanzas

Psiquiatra y Psicoterapeuta

Leticia de la Hoz

Abogada y miembro de la Comisión de investigación del Defensor del Pueblo

Simetría Producciones S.L.



Juan Cuatrecasas

Diputado Grupo Parlamentario Socialista

Roberto Uriarte

Diputado Grupo Parlamentario Unidas Podemos
Vicepresidente de la Comisión de Justicia

Eduardo Santos

Consejero de Justicia del Gobierno de Navarra

Javier Urra

Primer Defensor del Menor

José Cobo

Obispo de la archidiócesis de Madrid

Luis Alfonso Zamorano

Sacerdote y Misionero

*en conversaciones con obispos, congregaciones religiosas, cristianos de base y actuales directivos de los colegios implicados

ÁMBITO REGIONAL

El relato público de José Luis genera una oleada de medio centenar de denuncias, que afectan a nueve colegios en Navarra. El Gobierno foral aprueba una Ley de reconocimiento a las víctimas, pionera en el país en justicia restaurativa.

ÁMBITO NACIONAL

Las asociaciones de víctimas de Navarra AVA y AVIPIREN se reúnen en Madrid, junto a otras asociaciones estatales, con el Defensor del Pueblo y la comisión de investigación aprobada por el Congreso de los Diputados.

ÁMBITO EUROPEO

Las asociaciones forman parte de Justice Initiative, junto a asociaciones de víctimas de otros doce países. Presenta una moción al Consejo de Europa instando cambios legislativos en busca de verdad, justicia y reparación.



Navarra

Pamplona, Estella, Puente la Reina, Noain, Améscoa
Huarte, Beriain, Gazolaz, Tiebas, Villatuerta

Euskadi

Bilbao, Gernika-Lumo y Vitoria

Madrid

Congreso de los Diputados, Defensor del Pueblo, Museo O_Lumen
Sede del Consejo General de la Psicología

Barcelona

Valencia

Bruselas (Bélgica)

PROPUESTA VISUAL - SINGULARIDAD

PRESENTE

La historia del tiempo presente, el trabajo de las asociaciones de víctimas, es narrado de forma observacional. Empleamos motion graphics para narrar el periplo de los casos en los medios de comunicación, hemeroteca sonora de radios, videográfica de televisiones y prensa.

PASADO

El pasado es relatado mediante entrevistas, que son acompañadas de imágenes de archivo personal de las víctimas, fondo de archivo institucional y animaciones mediante rotoscopia a 10FPS, que recrean los sucesos que se narran.

METÁFORAS

Por último, a través de secuencias de animación 2D a color, creamos el universo emocional que atraviesan los personajes por las secuelas de los abusos sufridos y su recuperación, a modo de metáforas.

Al igual que sucediera anteriormente en otros países como **Alemania, Reino Unido, Francia, Argentina o Chile**, en estos últimos años los casos de abusos a menores en centros religiosos tutelados por la Iglesia católica en España, están saliendo lentamente a la luz.

Tras la primera cumbre contra la pederastia celebrada en el Vaticano por el **Papa Francisco**, siete congregaciones españolas han reconocido episodios de pederastia, mientras que la mayoría de los obispos se niegan y obstaculizan la revisión de su implicación en la ocultación de los casos. A falta de datos oficiales, varios periodistas de medios estatales, no cesan en la búsqueda del esclarecimiento de los hechos y su reconocimiento.

En marzo del 2022, el **Congreso** aprueba una **comisión de investigación** de los casos de abusos, a través del **Defensor del Pueblo**. En septiembre del 2023, la Fiscalía General del Estado pide que se investiguen los casos y su encubrimiento.

El **Gobierno de Navarra**, aprueba en junio del 2022 una **ley foral de reconocimiento a las víctimas de abusos**, pionera y referente en el país.

Soy de Estella-Lizarra, una localidad navarra en la que se contempla la existencia de alrededor de quinientas víctimas por parte del fundador del colegio que lleva por nombre a su patrona. Varios denunciantes conocían mi trabajo como documentalista y se pusieron en contacto conmigo para proponerme la realización de un documental que recogiera sus relatos.

Considero que una de las mayores cualidades del cine documental, reside en su **valor como memoria colectiva**, su capacidad para aportar un granito de arena más en la **revisión de los conflictos pasados, el debate y la reflexión** conjunta de los problemas que nos atañen como sociedad. Quizá el cine, por sí solo, no tenga capacidad transformadora ni terapéutica, pero sí creo que **la cultura debe contribuir al proceso de búsqueda de una sociedad más justa** donde la infancia, la parte más vulnerable, sea protegida. La pederastia no es un problema exclusivo de la Iglesia católica, es un delito que se produce en diferentes ámbitos de la vida privada, especialmente donde los victimarios encuentran un espacio de poder y sometimiento frente a las víctimas. En el caso de las instituciones privadas, pueden encontrar además la protección y el encubrimiento necesario para su durabilidad, dificultando su detección y prevención.

Iratxe Pérez Barandalla

Las asociaciones que participan en el documental (ANIR, AVIPIREN y AVA), están enmarcadas dentro de *Justice Initiative - European Response to child abuse*, organización que ha presentado una **moción al Consejo de Europa**, instando a los Estados miembros a poner en marcha sistemas eficaces que busquen la verdad sobre los abusos cometidos a menores. En esta organización confluyen asociaciones de víctimas de *España, Francia, Italia, Alemania, Países nórdicos, Grecia, Croacia, Serbia, Rumanía y Kosovo*.

Consideramos que el documental *"Todos lo sabían"* puede ayudar en los objetivos de concienciación social sobre los delitos de abusos contra los derechos de la infancia, así como de las secuelas que estos provocan, concienciación a los poderes públicos e instituciones religiosas en la quebrantación del silencio, la estigmatización, la impunidad e incluso el encubrimiento. Concretamente en España, impulsar cambios legislativos como la **solicitud del efecto retroactivo de la Ley de Protección integral de la Infancia y adolescencia** (aprobada en junio 2021 y en la que quedan fuera las víctimas anteriores a la aprobación de la ley).

También consideramos que el documental ayuda a dar a conocer la Ley Foral de reconocimiento a las víctimas aprobada por el Gobierno de Navarra y que puede ser extrapolada a otras comunidades del país.



**JUSTICE
INITIATIVE**
European response
to child abuse cases



Simetría Producciones S.L. está muy concienciada con el medio ambiente y ha decidido realizar un rodaje sostenible. Para ello, ha contratado una Directora de producción con la titulación y experiencia en rodajes de Eco-manager, la cual ha aplicado las medidas utilizadas en la **Green production guide (PEACH+PEAR)**.

Entre las medidas implementadas hemos tenido especial cuidado en la utilización de documentos digitales para no imprimir ni utilizar papel, propuesta de localizaciones cercanas y equipo mínimo que permita el desplazamiento en transporte público para generar el menor CO2 posible, empleo de iluminación natural o led con baterías reutilizables, no consumir plásticos de un solo uso y propuesta de comidas veganas para no consumir alimentos de origen animal.



PRODUCTORA

Simetría Producciones SL es una productora de cine constituida en 2008. En estos años de actividad, ha realizado más de ochenta proyectos entre documentales, videoclips y spots con distribución en festivales internacionales y televisiones.

GUIONISTA Y DIRECTORA

Iratxe Pérez Barandalla (Estella - Navarra, 1982) es guionista y directora. Comienza su carrera como script en cine, series de televisión y publicidad.

Crea su propia productora y viaja a Argelia y Cuba para grabar su primera película *"Caribeños del Sáhara"* (2007) documental que se estrena en festivales internacionales y es emitido en varias televisiones. Después de dirigir un segundo documental de corte más personal, *"Auzolan"* (2012), presenta *"180° Rumbo a la luz"* (2015) documental que recibe el apoyo del INAAC. Meses después estrena el reportaje periodístico *"Montejurra'76"* (2016), que se distribuye a través del Grupo Noticias. Ese mismo año participa como cámara en el documental *"Taikofilm"* de Iván Muñoz, que se rueda en Japón, EEUU, Francia y España. En 2020, impulsa el documental de creación colectiva *"Cuando volvamos a vernos"* durante la crisis sanitaria mundial del COVID-19 y en 2021 el work in progress *"Pioneras del rock"*.



Película en fase de
Producción

Presupuesto
47.598,68 €

Financiación conseguida
70 %

Producida por
Simetría Producciones S.L.

con la ayuda de
Generazinema Producción 2023/25
Generazinema Desarrollo 2021/22

el apoyo de
Consejería de Justicia del Gobierno de Navarra
Ayuntamiento de Estella-Lizarra, Navarra

y la colaboración de
El País, Cadena Ser, Diario de Noticias
Ayuntamiento de Puente la Reina, Navarra
ECAES (Escuela de Cine y Artes Escénicas de Sevilla)

en búsqueda de
Distribuidora internacional, distribuidora nacional
Agente de ventas

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
105 MIN.

Festivales Internacionales Cine

Berlinale, BAFICI, Hot Doc, Cannes, FID Marsella, SSIFF, Dok Leipzig,
Doc Lisboa, IDFA, Docs Barcelona, Documenta Madrid

Theatrical y Non Theatrical

Salas comerciales de cines, Arthouse y Filmotecas.

Plataformas de cine educacional

Aula Film, Good Docs, Pragda, Cineschool,
Bibliotecas, Universidades

Televisión Digital

TVE, RTVE Play, ETB

MINISERIE DOCUMENTAL
3 CAPÍTULOS 45 MIN.

Plataformas SVOD

Netflix, HBO, Alazon Prime

Plataformas TVOD

Filmin, Movistar Plus, Itunes



VER TEASER



CONTACTO

+34 696 558 615

todoslosabiandocumental@gmail.com

www.iratxeperez.com