

JESÚS CÓRDOBA ACARRETA

Guion, producción, corrección, redacción...
(¡y más cosas!)

☎ (+34) 606 54 09 12
jesuscordoba1977@gmail.com

Datos académicos

2020 **Curso *online* sobre teletrabajo** de Academia ADAMS

2020 **Seminario *online* sobre educación a distancia** de Editorial Difusión

2020 **Curso de bases la enseñanza y aprendizaje de ELE del Instituto Cervantes** en
Universidad Europea de Madrid

2016 **Curso de corrección profesional ortotipográfica** en Cálamo & Cran

2016 **Curso de corrección de estilo** en Cálamo & Cran

2011 – 2013 **Primer y segundo cursos del Grado en Estudios de Asia y África**
(Especialidad Japón) en la Universidad Autónoma de Madrid

2007 **Curso de guion de cine y TV** en La Factoría del Guion

1999 **Diplomatura en la especialidad de Montaje de cine y edición de vídeo** en la escuela
TAI

1996 – 1998 **Primer y segundo cursos de Dirección de Cine y Realización de TV** en la
escuela TAI

1996 **Selectividad** en la UPNA (Universidad Pública de Navarra)

1994 – 1996 **Bachillerato Artístico** en la Escuela de Artes de Corella

1996 **Curso monográfico de fotografía en B/N** en la Escuela de Artes de Corella

1995 **Seminario teórico-práctico** sobre usos y aplicaciones del vídeo en el Centro Cultural Castel
Ruiz de Tudela

Idiomas **Inglés**: nivel medio

EXPERIENCIA DESTACADA_____

(Cine, TV, editorial, artículos, videojuegos...)

EN PREPARACIÓN

El convento. Proyecto para largometraje de terror. Luis Galindo / Ángel M. Chivite. Guionista

Ages of madness. Proyecto para serie de animación en 3D. Lince Studios. Guionista

Horario de oficina. Proyecto para serie de TV (comedia) basado en el cómic homónimo. Bestia Negra y Glez Producciones. Desarrollo y guionista

Japón ibérico. Proyecto para telecomedia. Guionista

Dédalo. Proyecto para serie de TV. Guion piloto. Mordisco Films. Desarrollo y guionista

→ 2016 - 2020

Socio fundador de **Editorial Bestia Negra**, pequeña editorial orientada hacia la literatura de género fantástico y el cómic (actualmente desaparecida)

→ 2019

Un futuro de miedo. Cortometraje de Jesús M. Gómez. Iberian Media Productions y ONCE. Ayudante de producción

Celebrity Call Center. Reality Show (Piloto). Warner Bros Televisión. Refuerzo de decoración y atrezo

First Dates. Reality Show. Warner Bros Televisión. Refuerzo de decoración y atrezo

Caronte. Serie de TV. Big Bang Media. Refuerzo de producción

Top Photo. Concurso/*Talent Show*. Warner Bros Televisión. Auxiliar de atrezo y refuerzo de producción

Prodigioso Volcán (consultoría estratégica de comunicación). Corrección y redacción de textos y guiones

Coitus imperfectus (recopilación de la obra homónima publicada en El Jueves). Cómic de Ricardo Peregrina. Editorial Bestia Negra. Corrección de texto y edición

Vivienda de contienda (recopilación de la obra homónima publicada en El Jueves). Cómic de Ivanper y Álvaro Terán publicado originalmente en El Jueves. Editorial Bestia Negra. Corrección de texto y edición

Samshara: El Despertar. Serie de TV (en desarrollo) de Belen Verdugo e Irene Rouco. Glez Producciones. Guionista

George R. R. Martin, eres muy lento escribiendo. Cómic de Rubén Fernández. Editorial Bestia Negra. Corrección de texto y edición

La suite nupcial. Largometraje de Carlos Iglesias. La Dalia Films. Ayudante de producción

→ 2018

Esas almas que nos dejan. Libro de Marie Johanne Croteau-Meurois. Isthara Luna Sol ediciones. Corrección de texto

Pornopedia (recopilación de la obra homónima publicada en El Jueves). Cómic de Julio Serrano «Don Julio» publicado originalmente en El Jueves. Editorial Bestia Negra. Corrección de texto y edición

Lope enamorado. Largometraje de Rodolfo Montero. Palamont Pictures y TVE. Ayudante de producción

Yo soy el cambio. Libro de Isabel López Gallego. Isthara Luna Sol ediciones. Corrección de texto

Quinqui Stars. Documental de Juan Vicente Córdoba. Dexiderius Producciones. Ayudante de producción

Las enfermedades kármicas. Libro de Daniel Meurois. Isthara Luna Sol ediciones. Corrección de texto

7 errores en la relación con tu perro. Libro de Antonio Lara. Isthara Luna Sol ediciones. Corrección de texto

→ 2017

Digestión de marrones en la empresa (recopilación de la obra *Horario de oficina*, publicada en El Jueves). Cómic de Ricardo Peregrina. Editorial Bestia Negra. Corrección de texto y edición

El papel amarillo (The Yellow Wallpaper). Libro de Charlotte Perkins Gilman. Editorial Bestia Negra. Corrección de texto y edición

Los anales akásicos. Libro de Daniel Meurois. Isthara Luna Sol ediciones. Corrección de texto (estilo y ortotipográfica)

→ 2015 - 2016

El Pirata y su banda. Programa matinal de RockFM (Grupo COPE radio). Guionista (Durante mi labor como guionista en el programa, a lo largo de un año y medio, la audiencia se incrementó en más de 100 000 personas, pasando de los 452 000 a los 565 000 oyentes)

→ 2015

Revista Streaming (Mediazin.es). Revista de Cine en iTunes. Articulista

Caballos locos. Documental de Benito Zambrano. Rien Ne Va Plus P. C. S. L. Auxiliar de producción/making of

Backseat Fighter. Largometraje de Mario Pagano. Pagano y Malpaso Producciones S. L. Auxiliar de producción

→ 2014

MIM (Antiguo Madrid Imagen). Festival de Series de TV. Organización

Los miércoles no existen. Largometraje de Peris Romano. José Frade P. C. Auxiliar/conductor de producción

El club de los incomprensidos. Largometraje de Carlos Sedes. Bambú Producciones. Auxiliar de

producción

→ 2013

Jaimito. Serie de TV (Piloto). Jose Frade P. C. Auxiliar/conductor de producción

Víctor Ros. Serie de TV. New Atlantis Line (Grupo Secuoya) y TVE. Auxiliar de producción

→ 2012 Y ANTERIOR

Shadow World (shadow-world.es). Proyecto de juego de rol y cartas online. Circle of Creators.

Guionista

Tierra de lobos. Serie de TV. Multipark Ficción. Auxiliar de producción

El 2 de mayo. Documental. Explora Films. Auxiliar de producción

Desaparecida. Serie de TV. Grupo Ganga Producciones. Auxiliar de producción

Cándida. Largometraje de Guillermo Fesser. Películas Pendelton/Sogecine. Auxiliar de producción

Aires difíciles. Largometraje de Gerardo Herrero. Tornasol Films. Reserva de espacio y refuerzo de producción

Beneath Still Waters. Largometraje de Brian Yuzna. Filmax. Reserva de espacio y refuerzo de producción

Para que no me olvides. Largometraje de Patricia Ferreira. Continental/Tornasol. Asistente personal de Fernando Fernán-Gómez

Bodegas Garvey (Calisay, Ponche Soto y Espléndido 19). Publicidad. Un Lugar En El Cine S. L. Auxiliar de producción

Fuerzas armadas 2003. Publicidad. Ovideo TV S. A. Auxiliar de producción

The Planets. Videoclip musical. Kanzaman. Auxiliar de producción

El euro en la escuela. Divulgativo. Aicea S. A. Realizador

La máscara de Fausto. Cortometraje de Gonzalo García Palmeiro. Ayudante de dirección y *storyboard*

007: El mundo nunca es suficiente. Largometraje de Michael Apted. EON Productions.

Conductor

¿Qué hay de poste? Cortometraje de Koké Riera. Montador y *storyboard*

Contrarreloj. Cortometraje. Guionista y director

Sexadikción. Cortometraje de Helio Mira y Luis Martínez. F/X, auxiliar de producción, auxiliar de dirección y *storyboard*