

601 PRODUCCIONES AUDIOVISUALES & DIBULITOON STUDIO

---

# KANTAURI

**DIBULITOON**  
STUDIO

601



# TEASER

TEASER KANTAURI

# SINOPSIS

La situación actual del planeta requiere de la concienciación de nuestra sociedad para su conservación. Los expertos advierten de la necesidad de tomar medidas para evitar una situación irreversible de consecuencias inciertas.

En este contexto, los océanos son clave en el devenir de los ecosistemas naturales. Sus aguas funcionan como sumideros de CO2 atmosférico, responsable principal del calentamiento global. Podemos afirmar, por tanto, que la salud de los océanos repercute directamente en la vida en la Tierra. Su protección es necesaria y para ello es indispensable la colaboración de la sociedad.

El interés por conservar pasa por saber valorar y para ello es necesario conocer. Kantauri nos muestra la riqueza de los fondos submarinos del mar cantábrico, incluyendo las complejas relaciones entre los seres vivos y el medio físico que habitan. Conoceremos tanto las aguas costeras como el azul de las aguas abiertas, lejanas a la costa. Esta visión global nos ayudará a entender los procesos que tienen lugar en los océanos y la importancia de conservar su salud y la de sus habitantes.

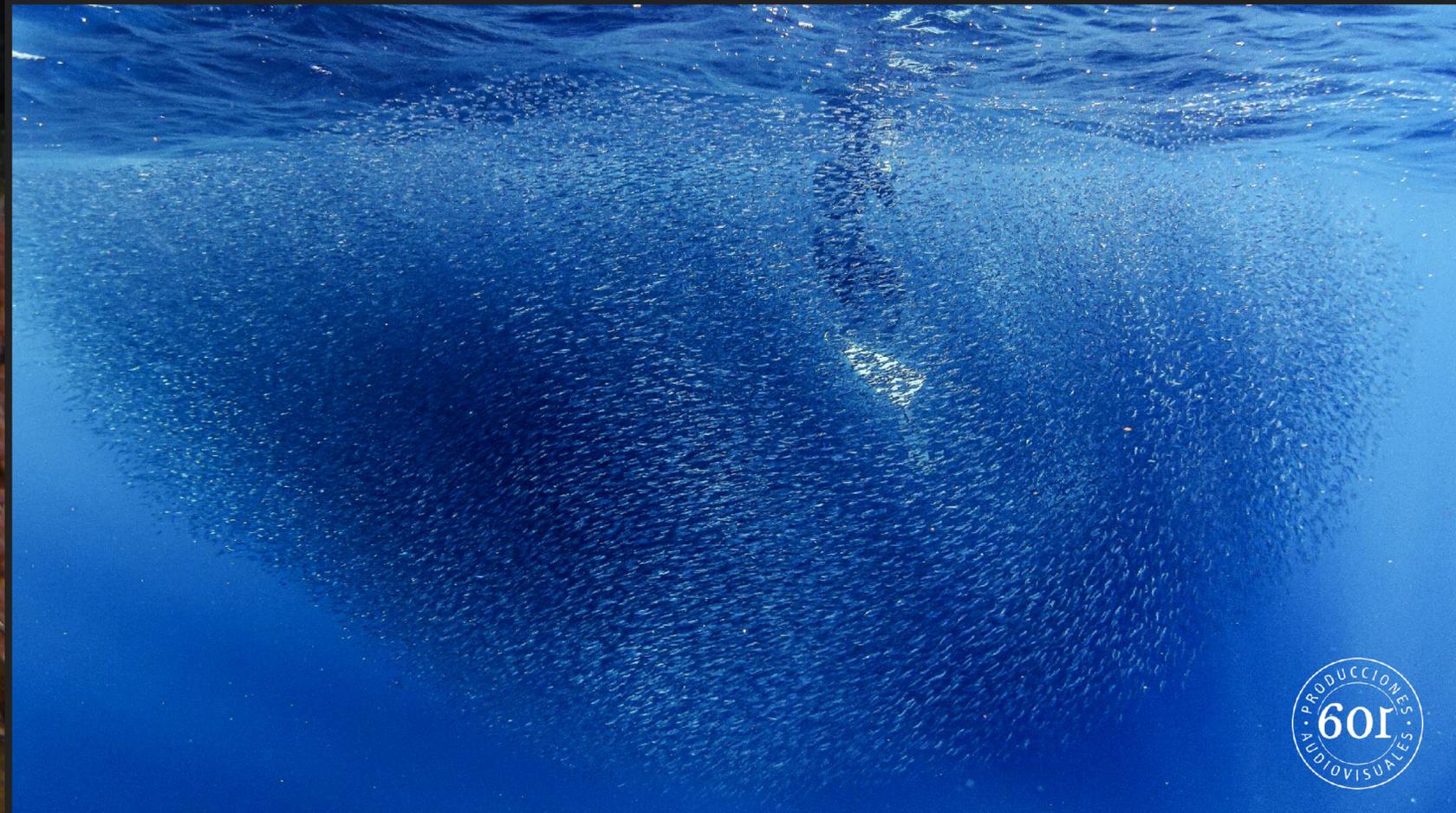
# TRATAMIENTO VISUAL

KANTAURI es un poema visual. Una sucesión de bellas imágenes grabadas por Isaías Cruz y Xabier Mina bajo el mar, acompañadas por la música de Joseba Beristáin.

Nos sumergimos acompañando a la Apneista Marta Felurian, descubriendo la riquísima vida submarina del Cantábrico.

Sin embargo, la búsqueda de un documental estético, no resta ni compite con la rigurosidad científica aportada por Xabier Mina, biólogo marino y docente.

El despliegue de medios de grabación será muy amplio. Desde drones a cámaras subacuáticas de distintas características. Cámaras con lentes ojo de pez que permitirán filmar animales de gran tamaño en su ambiente. Pequeñas pero sofisticadas cámaras que esconderemos en el fondo y que, al pasar desapercibidas, serán testigo de secuencias que resultarían imposibles si estuviésemos presentes. Haremos uso también de trípodes que nosotros mismos diseñamos y que nos permitirán obtener imágenes fijas a pesar de las fuertes corrientes. Todo ello será filmado a una muy alta resolución de imagen.



# CV DIRECTORES

## Xabier Mina

Licenciado en Ciencias Marinas por la Universidad Las Palmas de Gran Canaria. Estudios de doctorado en la UPV y en el CEAB (CSIC). Actualmente trabaja como profesor de biología en educación secundaria. Ha publicado diversos trabajos científicos y divulgativos, así como impartido charlas en relación con las ciencias marinas y organizado exposiciones. También es cámara submarino.

## Isaías Cruz

Fotógrafo y cámara submarino con dilatada experiencia. Ha obtenido numerosos premios internacionales de video y fotografía. Piloto profesional de dron, habiendo participado en filmaciones destinadas a anuncios, documentales y televisión. Actualmente también desempeña su actividad profesional como guía para el avistamiento de fauna en aguas abiertas, especializado en tiburones.

# NOTA DIRECTORES

A las puertas de nuestra casa, tenemos un entorno marino con una rica y singular biodiversidad. Es un ambiente rebosante de vida, donde además de las especies atlánticas, encontramos también organismos típicos de aguas más templadas, lo que confiere un mayor interés a esta región.

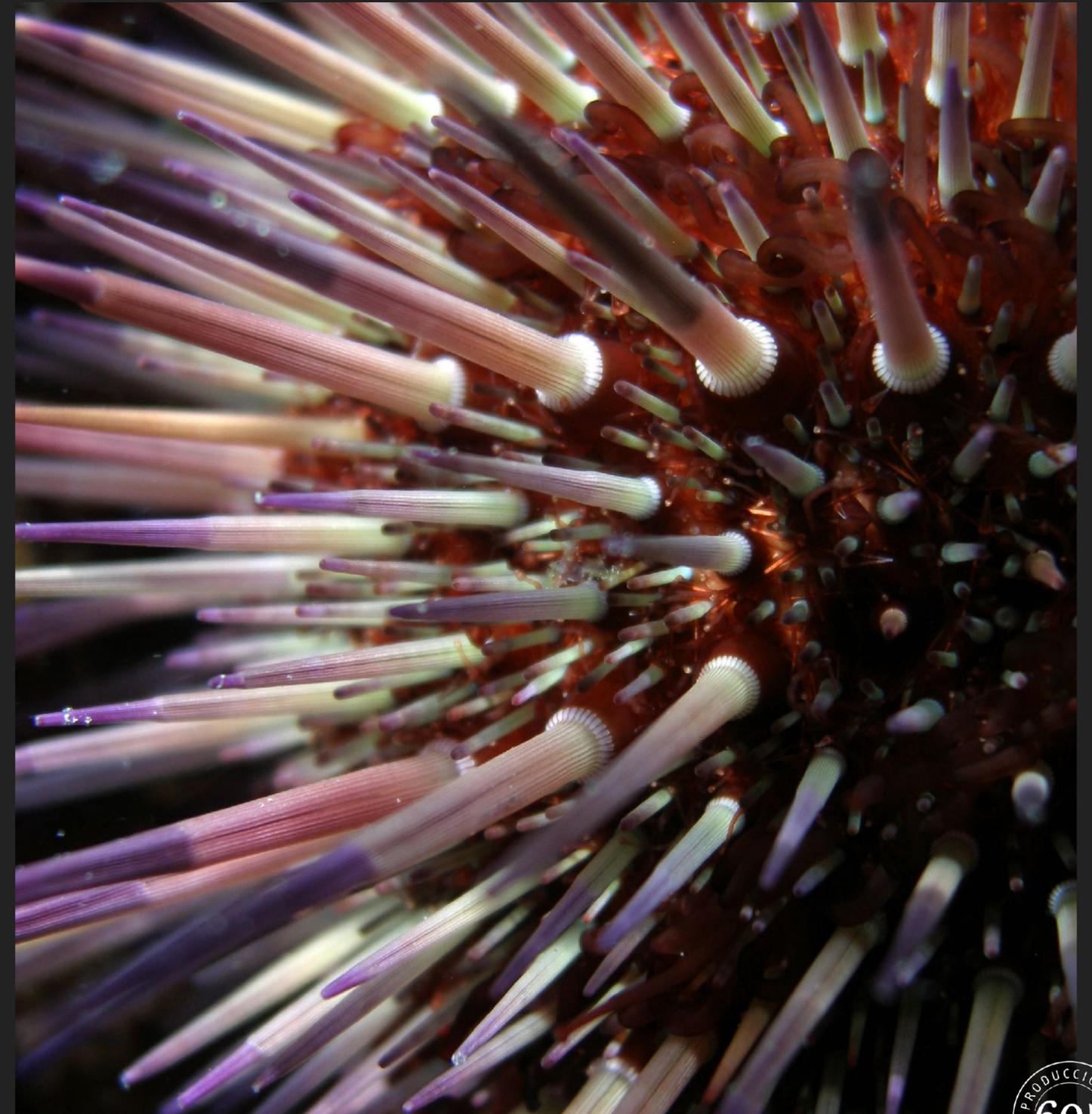
Sin embargo, es un entorno desconocido para la gran parte de la población. Por ello, pretendemos acercar este ambiente marino a la gente, para que lo conozcan y valoren. Pero nuestro objetivo va más allá. Pretendemos que estas aguas sirvan de hilo conductor para entender que la conservación de los océanos es clave para el devenir de nuestro planeta.

Como directores del documental, consideramos que una de las aportaciones más importante es la documentación de las aguas alejadas de la costa, ya que en ellas ocurren procesos biológicos trascendentes. Es un gran reto, ya que el acceso y encontrar los organismos que se pretenden filmar es difícil.



# CV GUIONISTA

Como ya se ha mencionado, Xabier Mina es licenciado en Ciencias del Mar por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Además de participar en diversos proyectos de investigación en relación con los ecosistemas marinos, ha trabajado como profesor de acuicultura en el instituto de formación profesional de Mutriku. Actualmente imparte clases de biología en educación secundaria. Durante su larga carrera profesional ha combinado la investigación y la docencia, pero siempre acompañado por su carácter divulgador. Este perfil es clave para el desarrollo del proyecto. Durante estos últimos años, ha promovido exposiciones, impartido charlas, participado en la elaboración de libros y publicado un elevado número de artículos divulgativos. Lleva más de 20 años desarrollando profesionalmente su pasión por el mar como científico y divulgador.





# CV PRODUCTORAS

**Dibulitoon Studio SL** es una productora audiovisual independiente dedicada a la producción de películas de animación.

La productora está especializada en la realización de largometrajes de animación de propia creación. Dibulitoon Studio se ha consolidado en el mercado nacional como uno de los principales productores de largometrajes de animación pero también en el desarrollo de producciones y coproducciones de largometrajes, documentales y programas para la televisión.

Fundada en 2002, **601 Producciones Audiovisuales** ha trabajado en proyectos diversos que abarcan desde la televisión hasta documentales de temáticas variadas.

Sus trabajos han sido emitidos en distintas cadenas de TV como RTVE o ETB o plataformas como Prime o Movistar+. Estos proyectos han llevado a la empresa a expandir su alcance y a explorar temáticas variadas, buscando incorporar siempre un enfoque innovador.

# JUSTIFICACIÓN

El ser humano ha establecido una estrecha relación con el mar desde sus inicios. Además de proporcionar alimento mediante la pesca ha sido clave para el comercio y el intercambio cultural entre los pueblos.

Durante cientos de años el mar parecía una fuente inagotable de recursos, capaz de soportar cualquier nivel explotación a medida que aumentaba la población humana. Sin embargo, actualmente sabemos que no es así y la situación es preocupante. La sobrepesca ha llevado al colapso a distintas especies, que prácticamente han desaparecido de los caladeros en los que hace poco tiempo eran muy abundantes. Además de la sobrepesca, los niveles de contaminación y la destrucción de hábitats han llevado a muchas especies a una situación crítica, siendo muchas de ellas clave para el mantenimiento del equilibrio ecológico en los ecosistemas marinos.

# KANTAURI



**DIBULITOON**  
studio

DIBULITOON STUDIO

Jone Landaluze

T 943 633 556

dibu@dibulitoon.com

601

601 PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Juan San Martín

T 670 257 611

juan@601.es

Rosa García Loire

T 620 025 206

rosa@601.es