

- LENO DE LUZ -

CON **ALEX TXIKON** EGIN

GIDOIA ETA ZUZENDARIAK / GUIÓN Y DIRECCIÓN

ROSA G. LOIRE

UNA PRODUCCIÓN DE **601** EN PRODUKZIO BAT

EKOIZPEN ERAGILEA / PRODUCCIÓN EJECUTIVA

JUAN SAN MARTÍN

ARGAZKI-ZUZENDARIA / DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

**IGNACIO MAQUIRRIAIN -
RAÚL DE LA FUENTE**

MUNTAKETA / MONTAJE **NATXO LEUZA**

MUSIKA / MÚSICA **AUDIONETWORK**

EKOIZPEN ZUZENDARIA / DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

IGNACIO GALÍNDEZ

SOINUAREN DISEINUA / DISEÑO DE SONIDO

MIGUEL HUALDE

DISEINU GRAFIKOA / DISEÑO GRÁFICO

WELLDONE

AMNAR





Una ascensión invernal de Alex Txikon al Manaslu, en Nepal, será el germen de una historia que llevará luz sostenible a Newton en Sierra Leona y a una escuela muy especial en Diamer, Pakistán.

Alpinismo, solidaridad y energía renovable son la clave de esta historia.





SINOPSIS

Alex Txikon, alpinista reconocido internacionalmente, se lanza a una nueva expedición invernal en 2021 al Manaslu (Nepal).

Es la primera ascensión no contaminante, alimentada por paneles solares. Con este sistema sostenible, que permite reducir la huella energética siguiendo los Acuerdos de París, empieza una labor solidaria de la mano de Fundación EKI.

Alex va a conocer el trabajo desarrollado por la Fundación en Sierra Leona, donde proporcionan sistemas de energía solar que permiten la autonomía energética en las escuelas y hospitales. Txikon propone replicar esta idea en una escuela muy especial en el valle Diamer, en Pakistán, la Günter Mountain School, uniendo dos culturas distintas pero al mismo tiempo iguales.

RODAJE Y PRODUCCIÓN

Filmada en Nepal, Sierra Leona y Pakistán, en ANWAR (Lleno de luz), Alex Txikon nos invita a acompañarle en su expedición invernal al Manaslu y en una serie de acontecimientos solidarios que se suceden después.

Escrita y dirigida por Rosa García Loire, ANWAR (Lleno de luz) es una película narrada de manera casi lineal y estructurada en tres actos muy diferenciados don-

de Alex es el nexo de unión de un guion híbrido entre el documental de montaña y el cuaderno de bitácora, con un componente humano presente a lo largo de todo el film.

Ignacio Maquirriain y Raúl de la Fuente se ocupan de la dirección de fotografía y Naxto Leuza del montaje. El diseño de sonido está encabezado por Miguel Hualde, y la música y el diseño gráfico corren a car-

go de Audionetwork y Welldone, respectivamente. Ignacio Galíndez es el director de producción y Juan San Martín, el productor ejecutivo. La película cuenta con el apoyo de la Fundación EKI.



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección: **Rosa García Loire**
Guion: **Rosa García Loire**
Dirección de fotografía: **Ignacio Maquirriain**
Raúl de la Fuente
Montaje: **Natxo Leuza**
Diseño de sonido: **Miguel Hualde**
Música: **Audionetwork**
Diseño gráfico: **Welldone**
Dirección de producción: **Ignacio Galíndez**
Producción ejecutiva: **Juan San Martín**
Participantes: **Alex Txikon**

Género: **Largometraje documental**
Duración: **80 min**
Idioma original: **Castellano, euskera**
Idiomas secundarios: **Inglés, francés, pakistaní**
Año: **2022**
Sonido: **5.1**
Formato exhibición: **2K**
Localizaciones: **Nepal, Sierra Leona, Pakistán**



ALEX TXIKON

Alex Txikon, alpinista vizcaíno nacido en Lemoa en pleno invierno de 1981, ha sido miembro de más de 30 expediciones y ha hecho cima en 11 de los llamados 14 ochomiles, habiendo escalado el Shishapagma en dos ocasiones.

Ha centrado sus esfuerzos en expediciones himaláyicas invernales. De hecho, es el único alpinista del mundo que lidera

estos proyectos de manera ininterrumpida desde el invierno de 2011. De especial relevancia es la gesta que alcanzó en 2016 cuando, junto al pakistaní Ali Sadpara y el italiano Simone Moro, consiguió la primera cima invernal del Nanga Parbat. Desde entonces, ha lanzado intentos invernales al Everest, en 2017, 2018 y 2020; al K2, en 2019; y al Manaslu en 2021 y 2022.

Ha sido cámara de altura para Al filo de lo imposible de RTVE. Ha contado sus expediciones a través de documentales que han tenido un largo recorrido en festivales. Acostumbrado a los medios, Alex realiza presentaciones y da conferencias por toda la geografía española.

NOTAS DE ALEX TXIKON

“Este proyecto nace del buen hacer. Recuerdo perfectamente que cuando nos íbamos a marchar a Nepal pensé en que quizá, de la mano de la Fundación EKI, podíamos montar esa instalación en una escuela allí y luego, por qué no, montar otra en Pakistán, ya que el pueblo nos dio mucho tras el gran Nanga Parbat en 2016. Entonces, llamé a José Galindo y le dije, ¿por qué no hacemos una película y damos visibilidad a todo esto? De esta manera, y gracias al apoyo de EVE (Ente Vasco de Energía), fuimos atando cabos.

Lo más bonito de todo es que esta película documental está rodada en plena pandemia, con la dificultad que conllevaba ir a Sierra Leona, viajar a Pakistán, a Nepal...

También quiero destacar los valores humanitarios y, sobre todo, creo que el espectador va a poder ver la realidad de diferentes países y lo mal repartido que está el Planeta. Según en qué país de Asia nazcas, puedes tener la mala suerte de no contar con oportunidad alguna, lo mismo que en África. El espectador, por tanto, va a poder empatizar y reflexionar sobre esta realidad, sobre los niños, las niñas y la diferencia de oportunidades que hay”.



FUNDACIÓN EKI

Fundación EKI se constituye en 2017 para contribuir de manera tangible al objetivo global de garantizar el acceso universal a la electricidad limpia y fiable. Para ello, desarrolló un modelo propio e innovador que permite financiar y suministrar instalaciones solares fotovoltaicas a centros sociales, educativos y de salud en África sub-Sahariana.

Una vez consolidado el modelo inicial y para poder escalarlo y replicarlo, en 2020 puso en marcha dos instrumentos clave. Uno, el vehículo de financiación Impact Africa para canalizar fondos con un impacto social relevante, garantizando una financiación a largo plazo (sin intereses) para las contrapartes. Y dos, la unidad de Formación Profesional, para fomentar no sólo el acceso a la energía solar fotovoltaica, sino también al conocimiento y al empleo relacionados con esta tecnología, impulsando así la industria local.





NOTAS DE LA DIRECTORA

“ANWAR es una historia que nos hace viajar, que nos hace pensar, que nos emociona. Es un viaje por caminos entrelazados, amigos que se quedan por el camino, intercambio cultural, personas que deciden dejar sus casas porque piensan que algo puede cambiar y que otro mundo es posible.

El documental nos traslada a aquellos lugares donde la energía es más necesaria. Nos muestra lugares en los que un gesto tan sencillo como encender una bombilla, no es posible; no existe la opción de leer un libro de noche, o una mujer da a luz a oscuras. Nos muestra comunidades que, por falta de acceso a la energía, tienen menos posibilidades de educación, empleo, acceso a la sanidad, la higiene o la cultura.

Alex Txikon en sí mismo es todo un personaje, por lo que cuenta, por cómo lo cuenta, por sus experiencias y su inquietud constante. No es un documental de aventuras, aunque tenga un tono épico, característico de las historias de montaña. De hecho, hemos bajado a Alex de las cumbres. En cada lugar se ha encontrado con personas e historias que le han sorprendido y le han hecho avanzar en la historia.

Siempre me ha interesado el género documental y más si es de corte social, como es el caso de ANWAR, que tiene su origen en la necesidad de mostrar la realidad que se vive en otras zonas del mundo en el que el acceso a la energía es restringido y donde la luz se convierte en una fuente de igualdad”.



ROSA GARCÍA LOIRE

Rosa García Loire, directora de ANWAR (Lleno de luz), es a su vez directora de producción de 601 Producciones Audiovisuales S.L.

Ha desarrollado su labor profesional en el ámbito de la producción audiovisual con diferentes productoras, integrándose en proyectos nacionales e internacionales. Ha producido eventos culturales y empresariales y ha trabajado con productoras navarras, nacionales e internacionales en diferentes formatos.

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra, en Ciencias Políticas y en Sociología por la UNED, se ha formado en gestión empresarial y gestión de entidades sin ánimo de lucro.

En el ámbito de la cooperación ha trabajado en formulación de proyectos para el Comité Español de la UNRWA, siendo delegada en Navarra. Ha colaborado con organizaciones internacionales como FIYE Polonia, SCI Bulgaria o World For You Rusia.

Es productora ejecutiva del documental El Drogas, productora ejecutiva y ayudante de dirección de Ainarak y productora ejecutiva de El que no ve, corto documental de Natxo Leuza en fase de producción.

03.



Awards

04.



Kantauri Gazia

05.



El que no ve

LA PRODUCTORA

601 Producciones Audiovisuales fundada en 2002 y socia fundadora de NAPAR, Asociación de Productoras y Profesionales del Audiovisual en Navarra.

Entre los trabajos realizados en los últimos 5 años podemos destacar: la serie de 6 capítulos para RTVE [La Navaja de Ockham](#). (2019), el documental [Ainarak](#) (2020) que contó con la participación de ETB, la producción de la serie [Ultreia, Camino a San-](#)

[tiago](#) (2021) y la serie sobre la naturaleza en [Navarra Reino Natura](#),(2021).

También ha realizado otros largos documentales de temática muy diversa, como son [ANWAR](#), (2022) un documental sobre alpinismo, solidaridad y energía renovable, [AWARDS](#), (2022) un documental sobre peluquería mundial de vanguardia y en fase de producción, el documental [Kantauri](#), (2024) sobre la vida del mar Cantá-

brico y que es resultado de un proyecto transmedia con el apoyo de eurorregión y la participación de ETB.

También han producido el cortometraje documental [El que no ve](#), (2023) sobre la exclusión social contada en primera persona y actualmente están en fase de producción del documental [Sal & Dean, Tras los Pasos de Kerouak](#), (2024) y además de otros proyectos en fase más embrionaria.

601

CONTACTO

Juan San Martin
Dirección

T +34 670 257 611
juan@601.es

Rosa García Loire
Producción

T +34 620 025 206
rosa@601.es

www.601.es

Edificio La Estrella
Berroa 4, Of. 510
31192 Tajonar, Navarra
T +34 948 198 963
docu@601.es